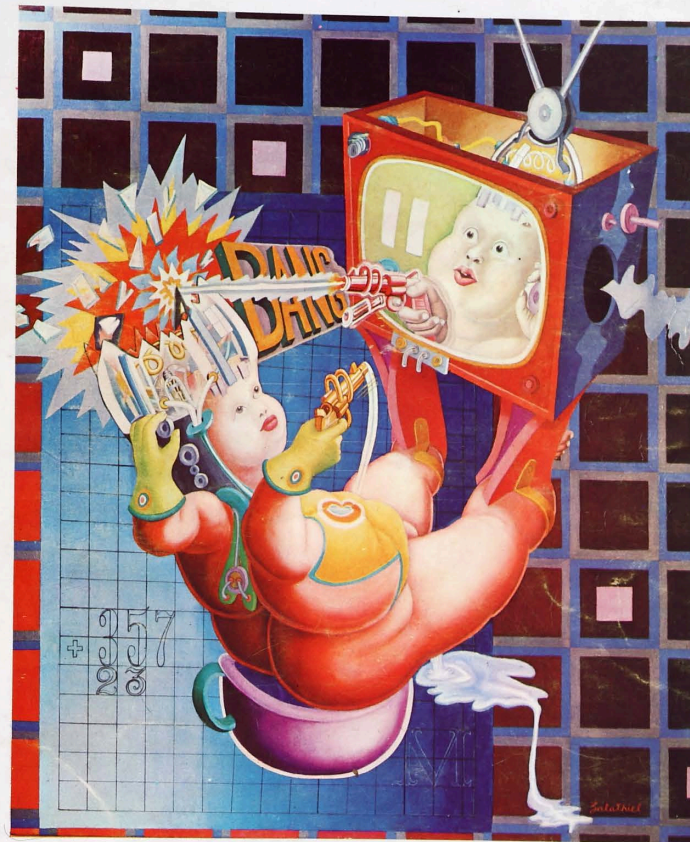




CUADERNO de OPINIONES



MUSEO del PALACIO de BELLAS ARTES

17 de JUNIO de 1977

"ARTE FANTÁSTICO, HUMOR NEGRO CIENCIA FICCIÓN

ZALATHIEL VARGAS

INAUGURACIÓN 17 DE JUNIO DE 1977

OPINIONES COMENZARON -

EL 23 DE JUNIO 72 DIA DE LA INAUGURACIÓN

MESA REDONDA

MIÉRCOLES 20 DE JULIO DE 1977

PONENTES:

JUAN ACHA

HORACIO CABALLERO

ALEJANDRO JODOROWSKY

CARLOS MONSIVAIS

BERTA TARACENA

RAQUEL TIBOL

ADRIAN VILLAGOMEZ

CLAUSURA

24 DE JULIO 1977

CON EL GRUPO DECIBEL

TEMA: MUSICOMIX

MUSEO DEL -

PALACIO de BELLAS ARTES

SALAS 4 y 5

"ARTE FANTÁSTICO, HUMOR NEGRO
CIENCIA, FICCIÓN"

23 DE JUNIO 1977

7º DIA DE EXPOSICION

Es una exposición original, y aunque parece increíble, así concidero al mundo.

Silvia Salgado.

Robin Moriarty - Yakima, Washington

Me parece un gran pintor nuevo de colores
simbólicos. Tilly Robila

de 2500 4000 5000 6000 7000 8000 9000 10000 11000 12000 13000 14000 15000 16000 17000 18000 19000 20000 21000 22000 23000 24000 25000 26000 27000 28000 29000 30000 31000 32000 33000 34000 35000 36000 37000 38000 39000 40000 41000 42000 43000 44000 45000 46000 47000 48000 49000 50000 51000 52000 53000 54000 55000 56000 57000 58000 59000 60000 61000 62000 63000 64000 65000 66000 67000 68000 69000 70000 71000 72000 73000 74000 75000 76000 77000 78000 79000 80000 81000 82000 83000 84000 85000 86000 87000 88000 89000 90000 91000 92000 93000 94000 95000 96000 97000 98000 99000 100000

Jun 22-77

Me parece una buena colección
y el pintor es excelente

Francisco
G. B.

Mauri Pardo Aguayo
Hallardo

Santa Rucosé
Como exposición en que
en cada cuadro se representa
una realidad. Silvia Salgado

23 De Junio 1977.

Zabithil, un extraordinario pintor con un
En general las cuadros de Zabithil me parecen
llenos de expresividad y una expresividad que puede
descubrir al espectador con solo girarse frente a cada uno
de ellos. El mundo nuestro de hoy, con sus angustias
, con su realidad traumática y desesperante encuentra
en elementos pictóricos tradicionales como el colot y
la línea su medio comunicativo. La pintura de Za-
bithil, creo, no necesita ser tan abstracta como
la de otros autores. La estupenda capacidad organi-
zativa del autor comunica así, a su modo,
todo un mundo expresado en una forma estética
por demás.

Su obra es abrumadora y muy interesan-
te, transmite la angustia de nuestra
época. El colot, las figuras y las
ideas son fabulosas. Esa imaginación
e inaprehensibilidad atrae.

MADAM

El señor Zabithil dice lo que pretende
decir, aunque sin buenos motivos.
Juan Carlos.

23 De Julio 1977.

Realmente las pinturas son diferentes a lo acostumbrado.
Sin embargo todo artista tiene derecho a expresarse
(expresar sus ideas e inquietudes) en la forma que
crea mejor. Lo felicitamos por se atrevido a expresarse
así, aunque la mayor parte del público no lo
entienda a cabalidad.

Técnicamente está bien logrado y su manejo
del color es impecable, limpio y además posee la
paciencia y la experiencia para que cada
cuadro esté realmente terminado (entendamos téc-
nicamente).

Haydú Landín
estudiante maestra de San Carlos.

Bien, interesante. sobre todo porque maneja muy
bien los lugares comunes (ideas del comunero) adaptándolos
con un lenguaje adecuado (colores brillantes), ^{como} ~~que~~ es
el lenguaje del "comic" a ~~la~~ una zona poco explora-
da por ~~la~~ el arte: la ciencia ficción (e, in-
cluso, el mismo comic). Ejemplos bien logrados
son el "Niño Atómico", el "Busócrati" y "Corulgori",
porque las ideas están muy bien entrelazadas
con la forma que las contiene ^{coordinador de la revista del arte}
Héctor Correo ^{Moncha, profesor a sabi}
~~profesor de la~~ ^{revista}
~~profesor de la~~

23 DE JUNIO 1977.

Demuestra gran capacidad creativa

Jose L. Urrechaga, Miana, Sta-

23 de Junio de 1977

Demuestra claridad en las ideas y una
realidad quizás no muy ~~de~~ lejana.

23 Junio 1977

Es una consecuencia clara de lo existente en
nuestra época, un querer seguir haciendo arte,
logrando evocar esta idea a veces, tan solo
hacia lo que se tiene en frente. El comic.
y la historietas fácil. En este caso se
mezcla además la realidad a veces un
poco fuerte y desagradable.

Amig

Esta Exposición es bastante enriquecedora
me gusta por la enriquecedora del
artista no porque tenga algo de
arte.

23 junio 77

Jaime Ramírez

23 de junio 1977

Es algo extraordinario con fantástica imaginación, creatividad y colorido
me agradan las ideas aunque algunas no muy elaboradas

Ma. Leticia López

I was very impressed with your display. It was
interesting & very imaginative. Many of your paintings
are quite humorous.

S. Valenzuela
Napa, Ca. USA

I really thought it was quite interesting
And I too feel that a lot of them were
very humorous.

M. Stillman
Berkeley, Ca.
USA.

El mis grande y delirio comic que
he visto.

Fantástica - Gracias

George Vaso
Ciudad de México
25 Junio - 1977

23 Junio 77.

Seamos sinceros, si el comentario que escribo
fuere leído por Vargas, Tendría en él, el
mismo efecto que un comic en un vendedor de
Periodicos.

El arte pop y de la sociedad de consumo
se gila en la chatarra y es así como a esto
le puso color, el mismo caso significa iluminar
un basurero, pero un basurero pintado
no es mas que eso aunque este bien
dibujado y tenga efectos de vomitivo
sobre algunas personas.

Pero esto no cambia nada.

Atentamente

Un alumno de la E.N.A.P.

24 de Junio 77.

Seamos 3 estudiantes del C.B.
"Colegio de Bachilleres" y pensamos
que estas cuadras es una manera
objetiva y clara de como se ha des-
virtuado nuestro mundo en este siglo XX
por la civilización
S. Alemán, Carlos V. y Roman B.

24-VI-77. -

4 estudiantes de la Universidad autónoma
de SLP, pensamos que la obra pictórica
por sí, tiene su contenido artístico y por
ello vale aunque la impresión emocional
que uno se lleva es grotesca y desagradable
sobre todo por que pinta algunos
contenidos de nuestra realidad actual, que
es así: grotesca.

El escritor Roy Bradbury y Isaac Simon.
esta presente en la obra el pintor.
Al res sus creaciones, llegan a mi mente escenas
de la literatura de la ciencia ficción.
Cronicas Marcianas; Carlos Luis Olvera Pérez

24 DE JUNIO / 77.

Zaka thiel:

Al entrar a la sala donde se exhibe tu obra, la primera impresión fue sentir estas inmensas en un océano eléctrico por la forma de utilizar el color.

Como latino americano se ve en tu obra la raíz vibrante de los colores indígenas multiplicados a través de la enajenante tecnología propia del capitalismo.

Sociológicamente, denuncias la destrucción del hombre por los medios de comunicación masiva propios del lenguaje de nuestro actual inquisidor: El Imperialismo yanqui.

Lejos de ver optimismo en tu obra denotas la desesperación y el horror a la cotidianidad urbana.

Denuncias, pero no permites dar al espectador una reflexión sobre las posibilidades de cambio que se gestan simultáneamente a las contracciones enredadas.

~~Me parece~~ tu error es recurrir al cuadro tradicional de caballete, que pasará de las galerías de arte a las residencias de la burguesía, aspecto que no cumplirá la función social que pretendes dar a tu obra.

Recurre al Pop Art y Surrealismo corrientes que han quedado atrás dentro de la plástica contemporánea.

Plenamente

Laura González Matute

Gilda Córdova Pina

24 de Junio

Maestro me voy impresionado de tu trabajo. gracias.
Pekushuyel.

Gran impacto, buen
dominio técnico; una pena
de nuestra era IBM!
atómica, esopo
electrónico.

Belindade

45
24/6/77.

DEMASADO IMPRESIONADO por tu poco tiempo

~~Hecho~~

24/6/77.

en realidad la pintura va a tono con la época

①

24 VI 77

24/VI/77 ECHO 91 OUNGO.

DIHOS OLEOS EXPRESAN ALGO ENTENDEBLE INTERESANTE Y ACTUAL
SEGUN APERCEPCION PERSONAL. PERO PIENSO Q PARA SER
UTIL, NO SOLO SE DEBE MANIFESTAR EN ESTE FORMA
SINO COMO UNA REACCION A RESOLVER Q NO
COMO UNA UTOPIA SINO COMO MANIFESTACION
CULTURAL.

GRACIAS POR LA ATENCION.

25-VI-77

Son interesantes y tienen unos colores muy
bonitos,

Ana María Pde Hernández

Visiones muy interesantes captadas magis totalmente
por el pintor 

Me parecen muy bonitos realmente lo
único bueno es el color vivo y la espontaneidad
pues no encuentro profundidad alguna

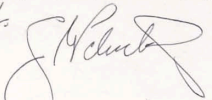
Rabel 25-VI-77

Muy buenos cuadros



¡Fantástico! Jorge Luis R.
Espero siempre de larga por esta clase de pintores
es fantástico. Joaquín Turrero

25 Junio /77.

Los colores son brillantes y me atraen mucho de la imaginación, pero
fundamentalmente no los entiendo. 

Junio 25. 1977 - ¡buenos días!

25 JUNIO /77

NO LO ENTiendo

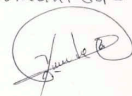
Me gustaría saber como es posible crear
obras de arte tan increíbles. Lo veo y no
lo creo. Aunque algunos cuadros no los
entiendo, la mayoría me dejan impre-
sionado. Zalathiel es un motivo de
orgullo y uno de los mejores pintores
de nuestros tiempos. Felicidades, sincera-
mente. Nunca había visto algo semejante en
mi vida.

Victor M. Estrada



25/VI/77.

Creo que es un sistema de la época. Muy actualizado
por la cibernética y la humanidad envuelta en ella
Felicitó al Autor.



25/VI/1977

Sr. Zalathiel:

antes que nada, deseo decirle
mi admiración porque es ud.
un gran colorista, pero

25 Junio / 77

me parece que tiene un
color muy vivo y sus obras
me gustan mucho.

Enrique A. Ramírez S.

Aunque parece que es pura
ficción tienen mucho realismo
en ellos. Camen Spin

Sus cuadros son bastante buenos
pero por mí no debería poner
letras y hacerlo no tan en caricatura.

~~Camen Spin~~

En algunos solo al ver el título
pude comprender la idea

Enrique Pérez Domínguez

me parece que su inventiva
debería encaminarse a una
alternativa pictórica más realista.
Decididamente "ser pintura" debe
ser para y por la burguesía.

¿No crees que sería me-
jor dejarse de "salirse de
la realidad" y pisar tierra
firme para ofrecer a la
gran masa de Trabajadores
sus esfuerzos de artista?

Alineatus ~~(Pérez)~~

México, junio de 1977.

17, ~~XXXX~~ De Julio / 77

La Verdadera cosa fantástica esta
exposición

[Signature]

me parece fabulosa su exposición

Dolores Ryz 10-VII-77

El niño atómico es la interpretación
maravillosa y fácil de la vida

Martha M. de Romero

1-VII-77

El niño Atómico es una muestra de lo que
la televisión influye en la mente del
niño y de todos ser humano.

10/VII/77

[Signature]

Me parece una colección que trata
con mucha vida los colores y
que manifiesta una idea
diferente a la que en
el arte estamos acostum-
brados a ver.

[Signature]

De estas colecciones debían
presentar más seguido, ya
que muy pocas veces las
observamos y son muy originales
en su expresión.

[Signature]

Nécle Maestre

Heraldo

Es una Colección bastante fabulosa y creo que
no una bellera sin igual lo que parece este
bello paisaje

Elisa Nelly & 33 de Mayo

26 Junio / 77

Anete en un gran hotel en su calle

$\Sigma = 2610$ | $\int \Delta V B = 11$

Hies Luis Holland

Hanneke van der Ligt Payos Bajos.



2^a Julio / 77

3-7-77

Adelante, Zalathiel, es buenísimo
Catalina Rde Moezoga.

Tsaloje muy interesante más bien fantástico
y alé y pueden llevar algo de tu trabajo a
mattevey.

José María Vega

muy bonito, su trabajo
Felipe de pajuadas

7 años Santiago de Chile
Telefono 540 13 92

26 Junio / 77

ZALATHIEL. TE AGRADESCO LA MUESTRA
DE PINTURAS-COMICS QUE NOS MUESTRAS
SOY MIEMBRO DEL "COMIC GRUPO DE ESTUDIO"
DE MEXICO. NOS REUNIMOS LOS MIERCOLES
8:30 P.M. EN TIEMPO 12 MIXCOAC SI EUSTAS
IRMOS A VER ERES BIENVENIDO.

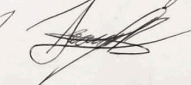
Recordo

Tu pintura es de lo más vital, y
de lo más fresco, y afortunado que
se está haciendo en México actual-
mente. Te felicita y te saluda

Arnold Belkin

P.S. A ver si hacemos un intercambio.
Quisiera tener un cuadro tuyo para
mi colección. Llámame.

AL.
LAS PINTURAS ME PARECEN MUY FICTICIAS Y ADE MAS
EXACTA DEMASIADO, MANOS, PIES, Y BOCA, LAS PINTURAS
ME DAN UN AIRE DE CONTAMINACION

Zalathiel, proter del. futuro.
Pinturas Actuales que dejó atrás a los
Pintores. Removistas y figurados.
Pintor. Humorista, 5500. Pintor.
Modernista, 5090. / 

28 Junio / 77.

Marcia Carlson - New York, N.Y.

Wesley Wighton - Simi Valley, California
Weirdest pictures (paintings) I've seen

1^o Julio / 77

Elpidio S.C.

Zala Thiel
me gustaron
tus ideas

28 / Junio / 1977

Zalathier

Es un pintor que basa sus pinturas
En el Arte Moderno, Me gustan porque
tratan de Mostrar el Mundo de hoy

Joan Antonio Noceda R
Liebeth meerk se atelstraat 22^{II} Amster-
dam Holanda (EUR)
Frits huysman se Atelstraat 22^{II} Amsterdam
Holanda (Europa).

Se representación de lo real en transformación Pictórica Filosófica
solo se separa en el mundo para los que representan
la luz de sabiduría y que gustosamente siempre se
en ascenso ... Que te representa?

Juanjo Leija Salas.

1 de Junio 1977.

Creo que es pintura y arte subrealista

Evolucionado y Profundo.

Seria bueno que muchos más tuvieramos
acceso a las Artes, y manifestarnos,
asi como realizarnos como seres humanos.

Amigable

6-31-77

Realmente fantástico y surrealista.

Carmen Cristina Blanco Vela
Ollende, Coah.

2 Julio / 77.

Es algo que deja valer la imaginación.

Umanio Leticia

D.F.

2^o Julio. 77

Se vende "Señor No" - me gusta mucho!

3630 A. Sepulveda #228

Los Angeles, Calif. U.S.A. 91606

Robert Chesler

7/2/77

Felicidades! Por capturar en tiempo la
escencia de la vida y ser compatible
con otros.

Dr. David Santolucan

2121 S.W. 27th Ave

Miami, Fla.

Me gusta Tu Trabajo Saludos
Jesús Castro 77

3 de Julio 1977

Ramón Ortega

Box 105

Raymondville Texas
78580

Bertha Rantroy

Juan Ruelas 122/902
Mexico, D.F.

ZALATHIEL!

TE SALUDA UN ANTIGUO CONDÍSCIPULO
TE FELICITO POR TU OBRA, ME ES UN PLEASUR
VER ESTE GRAN CAMBIO TUYO. F. G. Pérez
3-11-77.

ZALATHIEL - De Brasil un héroe,
e como tantos portugueses que son, son
que dicen o man tanto tiempo aplanado,
que andan, que corren, pero sentados
profundo de respirar, pero valen a ser
de vida, que fican los patentes por
su trabajo. Tactare de o fican
no man País. Amos BFG
3/7/77.

3/11/77
Zalathiel - Ho meu padre foi um
Bispo Maravilhoso penetrar em tu visão
ver a realidade da humanidade com
esse mecanismo q' existe - a Civilização
algo padecimo alguma coisa que tu creas

3 DE JULIO 1977

Juanita Jesse
24 Gutemberg
Cuernavaca, Morelos

Daniel Parra

5 JULIO 77

FELICIDADES

Carta

5 de julio de 1977

Es algo maravilloso.

M^{te} Ofelia Narango C. ehijas
Costa Rica.

5 de Julio de 1977

SON OBRAS REALISTAS MUY BUENAS

LUZ ANGELICA COSSIO NUÑEZ

LOS NOCHIS SIN.

FELICIDADES A ZALATHIEL SUS OBRAS SON MARAVILLOSAS

Isabel Lorena COSSIO D.
LOS NOCHIS SIN.

Felicitades Zalathiel: "feliz escuchante del canto de las sirenas
que te permitió huir de la realidad, y observar
en hombros del diablo coqueles, para satirizarla
en esta forma tan dinámica..."

5 Julio 77. Epigmenio y Cone...

Cuando denuncias nuestra "civilización" es cuando
más alto llegas. Parece despertador.

LE. 77

Original y simbólica pintura surrealista. Me gusta.

Carole M. 5-VII/77

I like your work tremendously. You are clearly
part of a great tradition of Mexican painters.

Rossey Abraham.

San Francisco, U.S.A.

Very powerful - great

Fred Poller

New York, U.S.A.

Una Realidad un poco Pesimista, pero aceptable
felicitades Zalathiel

Juan José Mantufar Cordova
Ab. de Mexico

6-VII-77

No tengo el gusto de conocerlo pero...

Mis mas sinceras Felicitaciones. 6-VII-77
Juan Osorio S.

7/VII/77

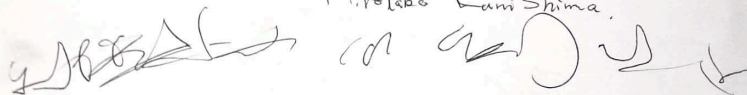
Ante todo seguir con sus propias ideas y
demostrar que se pueda ser original y bueno.
Pues se la "Crítica".

Niguel Uría.

9/8/77.

1026. Tosa. Komaite, Kagoshima, Japan.

Hiroto Kani Shima.



Lo que mas me gusto la ~~de~~ naturaleza
muerta las dos y lo que me impresiono
el niño atómico, niña Gloria Huerta R.
tengo 10 años 

8/VII/77

Me parece fantástica su exposición mas
me es un poco incomprensible me hubiera
gustado conocerlo en persona Ojala algun
dia lleve su obra a Gijón para alla
o lo han expuesto ningun.
Ojala vaya Gijón B.C.

Me parece extraordinario, por que
el artista esta expresando su imagina-
ción a traves de esta fantástica pin-
tura

Profr.

José elías

Mucho amor

Maya de Los Angeles

para enseñar a mis alumnos

Para mi su obra es genial y una realidad


Me gusta mucho
"el nuevo atómico",
que los cuartos se vean hacer
de regalo, que me
cambien unidos

Toda Substancia
Química
El Puro y
y sin Admixture
de nada a g
M. O. M. J. S.

El Niño Atómico"
Felicitaciones,
Luzmatteco

Me parece fantástico
CARLOS ANDRADE

LA IMAGINATION, SE
VUELVE REALIDAD, AL DARLE
FORMA Y COLOR

FREDDY ROBERTO
GUATEMALA

35 AV. "A" 27-08 2/5
GUATEMALA, GUATEMALA C-17

9. Julio / 77.

Brian Emerson
519 Paríte Ln San Jose, Calif.
Josephus - Deconsoni - et Jamuli

¡Una gran imaginación!

Maria del Pilar Jarama. Julio 9, 1977.

¡VIVA PUERTO RICO LIBRE! Lionel H. Torres

Estos Fantásticos como lo dice (Arte Fantástico lo que no nos gusta) fue el uso de las letras ya que lo convierte en Burdo cartel y la prueba de lo bueno que hubieran quedado sin letras son el constructor I y el Edificio.
Daniel Palestina Navar Cecilia Palestino Castro

Elena Castro de Palestina Verónica Lozano Palestina

Tu Hermano Armando Vergara
te desea un Triunfo de lo más
grande en tu exposición de Pintura

Alfonso y Familia

10/VII/77.

TIENE UNA GRAN IMAGINACION Y UNA FORMA
FABULOSA DE MIRAR CADA DETALLE DE LA VIDA
COTIDIANA DE LA CIUDAD FELICIDADES.

SOCORRO RAYES LOPEZ

En espérant que le futur se ressemble par
aux oeuvres de Zathuel exposées aujourd'hui.

J. DELCROIX

MARSEILLE - FRANCE

12. Fco. Jb2 ~~QUEZ~~ FUENTES.
ESTO LO CONSIDERO YO ASÍ EL ARTE MODERNO.
PODE DE NOS TROR. DL MUNDO DE LA PINTURA, DESI
BY TALENTOS EN MEXICO.

Las pinturas que están aquí serán muy
famosas y modernas pero a mí no me gusta
ta en absoluto, porque hace el desnudo
algo grotesco siendo que es obra de
Dios. C.G.C

No culpe a nadie que el arte
moderno tiene lo suyo, pero es
para montadades romulante abanica
dar

Alfonso J. 12 julio 77

XII/VII/77.

Todas ^{las} cosas muy interesantes.
A mí me gusta mucho esa de
la Televisión

Muy interesante, felicitades por
esa libertad de pensamiento.
Refugio

Anteriormente vimos la exposición, y
regresando a estas imágenes, se nos
ocurre un nuevo comentario basados
ahora en los comentarios posteriores al
nuestro el (23 de Junio).

2 o 3 personas reaccionaron con
nosotros en la falta de ???...
Pero obiendo razonado la exposición
nos dimos cuenta del Juego absurdo
de aquel "pasquin" llamado Anibal 5
que organizó Alejandro y otros cuantos
esta exposición es parte de eso mismo.

Att. H.M.R.C.,

A delante - MAESTRO -

Felicitate!!!
13/VII/77 EL NAQUAL
m.f.v.

Es ist heute das Beste und, das ist
Deine Antwort, sehr, großartig in der
Zusammenfassung und Antwort der
Anfrage. Einige Punkte lassen an Klarheit
vermissen, die Aussagekraft wird durch die
Fülle an Details vermindert. - Bitte so.

*F. Eggelin
West-Berlin*

Me parece que sale de la realidad
pero con un sentido de la vida de
hoy que usted lo capta como es
A

it does not have to be apparent, that a system like that
of Mexico, keeps such a hard working people suppressed -
the explosion is expressed in the arts. - but then the ~~arts~~
arts show you, that you need to explode against the
system - but with a better plan - *7-13-77

JOSÉ F. CÁRDENAS

UT !! INCREIBLE ; PERO PIENSO
Φ EN ALGUNAS LOQUERAS TE SOBROBON
LAS LETRAS, PERO NO DEJA DE
ESTAR SUPER ==

DATE

EL INTREPIDO

13/Julio/77 MIERCOLES

Man X:

Lo único verdadero es el ladrido
del perro, y la eterna pregunta del
hombre ¿hacia donde voy?
Civilización magnífica interpretación
Felicidad. 13 de Julio 1977

Hzipora Rouen - Artista de Israel

[Signature]

Jul. 4. 1977

Mucho calorido y bastante cabeza es
más me atravo a decir que si un
color mas hubieras empleado hubiera
sido ridiculo.

felicidades por Siempre

artista Bealif.
[Signature]

XIV/VII/77.

Elizabeth Escobedo San Antonio, Tex.
Mr. & Mrs. Joe M. Hernandez San Antonio Texas
y *[Signature]*

14 Julio 77

ESPERO QUE LA PINTURA DE ZALATHIER
LLEGARÁ A SAN FRANCISCO, CALIFORNIA,
EL HOGAR DE LOS ARTISTAS DE COMIX

M. Joseph

14 Junio ³ 77

SMVE ho. ZALATHIER

apoyantes. PERE Mayu.

Fantastico

Munk

EL

HOGAR

5/10/77

-LA-

JUST GREAT

LIL

RUBENI

HOGAR

MARIA

-L.A.-

XV/VII/77.

HUMOR NEGRO? O LEADIDAD - CERO QUE CON ESTA EX-
POSICIÓN ESTÁN ABARATANDO EL ACTO, LA NEGOCIO DE LAS
PERSONAS NO ENTENDER LA MISMA
LO QUE PUEDE COMPRENDER ME PARECE SUBVENCIONADO
DE NINGUNA MANERA CERO SE LE PUEDE CONSIDERAR "HUMOR
NEGRO"

DETHA RUIZ.

15/7/77

VIOLENCE AGAINST WOMEN IN ART PERPETUATES
VIOLENCE AGAINST WOMEN. IN THESE IMAGES
WOMEN ARE IDENTIFIED WITH THE NATURAL PROCESSES
AND ~~THEY ARE~~ PRESENTED WITH DISGUST.
VIOLENCE AGAINST WOMEN EQUALS VIOLENCE AGAINST
HUMAN LIFE.

Mary Michaels.

Die originellen Ideen von Falethiel halten sich
oft recht stark gegen die Leistungsgesellschaft und sind
sehr zeitkritisch.

Gabriel Philippovich - Gantensky
(Austria)

De ninguna manera podría decir que conge-
de pinturas pero esta colección me ha
provocado sensaciones con un colorido armonioso
inigualable, si fuera una persona con deseos
los compraría todas nunca había visto algo
semejante.

Ese juego por el juego mismo, juega con
uno y lo lleva al más allá de lo que puede
ver la vista,
¡o felicitos! decir que son siempre el primero

Es una obra, que no muestra el
mundo que vivimos y que aún no
comprendemos, se nos pone alerta
ante la fatalidad de que saque
causa y efectos.

Chino Cuanto &

15-Julio-1977.

De la cultura visto desde chino
cultura cambiada más rápido me fomen-
ar pensar de con los cosas
hay todavía lo es tanto pero si
una cosa muy enojado en todo esto
todavía faltan muchos días pero
esto depender de lo que te sienten
muy buena anda tus dibujos

Montse Vidal C.

15-Julio 77

Humor? Me parece más bien una
crítica amarga, se olvida de que
todavía y a pesar del avance de
la tecnología, aun subsiste el

individuos y sus emociones. -
Prueba de ello es, el horror que
produce en él, el avance de
la Tecnología, que no ha logrado
asimilar a su tiempo existencial
y su individualidad.

Ensayos coloridos, obra im-
portante pero muy negativa. -
R. B. Pau

XVI/VII/77

Sr. Zolathiel sus obras
son muy buenas pero es un
alma persona idealista y no
realista, piensa que hay
que ser humanos y no
maquinas computadoras
por su imaginación de como
ya no tiene sentimientos?
pero si no los tiene entonces
no debería tener (o de mas) vi-
da por lo "que las maquinas no
tienen eso"

Gracias por prestarme atención
su amigo y seguidor que
lo admira no como hombre
sino como maquina infantil

atte
SA.H.M.
2

P.D. Pensamos,
que somos hijos,
seamos padres
y tendremos
niños, cosa
que las maquinas
no tienen.

16/JUL/1977

Sr. Artista Zala Thiel:

Su obra ME HA IMPRESIONADO PROFUNDAMENTE!; debido a su enorme fuerza expresiva y fácil comprensión. Es una obra que comunica, basándose en lo cómico, a la mayor cantidad de gente, al grueso de la masa humana, ~~es~~ EL DRAMA PROFUNDO Y DIABOLICO DE LA MECANIZACION DEL HOMBRE, DE LA DESINTEGRACION DESTRUCTIVA DE SU DIVINA NATURALEZA!; cosa ésta que ha venido avanzando imperiosamente (como su cuadro civilización) desde que los Impresionistas expusieron sus cuadros, intentando quizás, la pronta desaparición de esos divinos paisajes y naturales colores que ellos profundamente vivieron. Pero afortunadamente éstos graciosos y frescos paisajes no han desaparecido del todo, y aun los podemos encontrar en su limpia naturalidad, esperando pacientemente, que nosotros; Oh Seres Humanos! nos integremos equilibradamente en el Seno de su Ser.

y Eld. en su desesperación infinita mueve el Arte Pictórico una potente Arma dirigida

a destruir conscientemente a todos aquellos Seres, que con su forma de ser, destructora y mecanizante, saturada de Reglismos congelantes e impenetrables; tienden a hacer de lo humano algo denigrante y análogo a ellos; por un estúpido complejo de Superioridad, y por esto en un Halito de Eternidad, digo al unísono con Da Vinci y sus hermosas palabras: "A LOS AMBIICIOSOS QUE NO SE CONFORMAN CON EL BENEFICIO DE LA VIDA Y DE LA BELLEZA DEL MUNDO, SE LES CONDENAN EL NO COMPRENDER LA VIDA Y EL PERMANECER INSENSIBLES ANTE LA BELLEZA DEL UNIVERSO"

Si mi admirado Sr. Zala Thiel, estos seres son unos enfermos ambiciosos que no se conforman con nada, y solo hay dos caminos para actuar con ellos; uno es el de destruirlos mentalmente, enseñándoles

en ~~extremos~~ y hasta dónde
puede llegar su ambición,
por medio de la PINTURA; y es
el camino que usted está si-
guiendo y que lo sabe llevar
con bastante éxito, superando en
esto a Picasso y a Quezas.

y el otro camino, que es
el que yo como pintor he esco-
gido; es el de ayudar a éstos pobres
enfermos mentales y por consecuencia
corporales, enseñandoles por medio de
la Pintura EL PARADISIACO Y DIVINO ~~E~~
EQUILIBRIO entre el Ser Humano y
la Naturaleza, entre lo que deseamos
y lo que la Naturaleza nos puede
ofrecer sin ser destruida.

Así es mi querido ami-
go Zalatthiel son dos caminos di-
ferentes que al fin y al cabo nos
conducirán al mismo fin; nada
más que Ud. es impaciente
y quiere llegar al fin; ¡ya!
y de una vez por todas,

sin importarle quien saiga en
esa guerra que Ud. volunta-
sia ó involuntariamente HA
DECLARADO.

y en cambio por el
contrario yo tiendo a ser paciente
y comprensible con las cosas de
este Universo que tanto amo y
Admiro y por consecuencia de-
seo conservar Eternamente.

Por eso me importan todos aque-
llos seres enfermitos que puedan
ser ante el embate de su mor-
tífera Arma Pictórica.

HA escogido Ud. un camino
muy peligroso, en el cual se
requiere tener enorme valor,
gran Seguridad en lo que se
desea y en si mismo, para no
caer mortalmente derriba por
sus propias armas y así
condenarse Ud. mismo a la
Indeseable DESAPARICIÓN.

Disco de Todo Corazón
conocelo Personalmente!

SU SINCERO ADMIRADOR:

Manuel González Jurado (pintor)

tel: 5-92-11-85

en ~~extremos~~ y hasta dónde
puede llegar su ambición,
por medio de la PINTURA; y es
el camino que usted está si-
guiendo y que lo sabe llevar
con bastante éxito, superando en
esto a Picasso y a Quezas.

y el otro camino, que es
el que yo como pintor he esco-
gido; es el de ayudar a éstos pobres
enfermos mentales y por consecuencia
corporales, enseñandoles por medio de
la Pintura EL PARADISIACO Y DIVINO ~~E~~
EQUILIBRIO entre el Ser Humano y
la Naturaleza, entre lo que deseamos
y lo que la Naturaleza nos puede
ofrecer sin ser destruida.

Así es mi querido ami-
go Zabathiel son dos caminos di-
ferentes que al fin y al cabo nos
conducirán al mismo fin; nada
más que Ud. es impaciente
y quiere llegar al fin; ¡ya!
y de una vez por todas,

sin importarle quien saiga en
esa guerra que Ud. voluntaria-
o involuntariamente HA
DECLARADO.

y en cambio por el
contrario yo tiendo a ser paciente
y comprensible con las cosas de
este Universo que tanto amo y
Admiro y por consecuencia de-
seo conservar Eternamente.

Por eso me importan todos aque-
llos seres enfermitos que puedan
ser ante el embate de su mor-
tífera Arma Pictórica.

HA escogido Ud. un camino
muy peligroso, en el cual se
requiere tener enorme valor,
gran Seguridad en lo que se
desea y en si mismo, para no
caer mortalmente derriba por
sus propias armas y así
condenarse Ud. mismo a la
Indeseable DESAPARICIÓN.

Disco de Todo Corazón
conocerlo Personalmente!

SU SINCERO ADMIRADOR:

Manuel González Jurado (pintor)

tel: 5-92-11-85

XVI / VII / 77.

Solo puedo decir que tiene muy buen color
la cuadros ya que no puede entender
may bien el significado de los cuadros.
aconsejaria un guia.

203.

Demasiado colorido y poco arte. O al menos
en arte incomprendible para estos años que
estamos viviendo. Posiblemente en un futuro
lejano lo entendamos. P.P. Eugenio Celis h.

Un Mensaje Fantastico del Medio ambiente

Antonio Villaseca

it was cool

9 years old

Lo re saís pas

111 p13 16 51c 51c

28N

E. Polle Berlin

Harry Norton (Altadena, Calif.)

Me ha conbido una impresion de gran-
deza.

Dichos felicitos

La pintura es de una gran
solidad en color, luz e imagina-
cion

J. J. Jones

FANTASTICAS, FABULOSOS COLORES.
no Felicitos.

hic. Flores.

This exhibit is one of the finest and most
interesting collection of paintings I've ever seen.
The detail is overwhelming and colors WOW!!

Michelle D. Nekerson

Dr. pintor lo felicito tiene
una idea espacial y facil
de entender los que mas
me gustaron es el nacimiento
del niño el separata y la telenovela
y Carrasco 5-84-87-90

XVII/VII/77.
El niño alíneo.

Un ceremonial de color

y en simfonía

grata

a la vista

hacer de tu pincel

Zalathiel

una

pintura

del futuro.

✱ Sr. Alejandro

Sr. Zalathiel

Como se le ocurren tantas cosas?

Gemma Lopez

XVII/VII/77
Hay mucho colorido y mucha
imaginación Sr. Zalathiel

Sr. Pablo

Tu hijo de mucho colorido y los tanto
e instrucción y conocimiento por el pueblo.

17/ julio 1977

Jaime

Excelente Toda las Pinturas
Familia Alvarez.
1466 Ridge Way. Los Angeles 90026

17 DE JULIO DE 1977

DEBERIAN DE ESTAR CUADROS DE MARINAS
PORQUE ESTOS ESTAN FEOS
GUTY ENRIQUE LARDENAS A

Señalamente hombres parecen hechos por
enfermos mentales

Jaime

Las infinitas posibilidades de la expe-
sion artistica estan plasmadas en el
estilo de Zalathiel.

Gloria Garcia Negrete

yo opino que esta muy bien hecho esto
de las pinturas a y los felicito por que
e pusieron las pinturas en esta sala
Alejandro Ortiz Garcia 10 años

Yo opino que estan muy bonitas las pinturas, a unas
no les entiendo muy bien pero a las demas si les entiendo y me
gustan
Sol Ortiz 11 años

Julio 19 /77.

Con mi admiración y respeto para el genio Zalathiel
Prof. Rafael Robledo ~~Al. Robledo~~ S.L.P.

Buena obra, buen trabajo, Meja el artista

Respetuosamente
Admiro el trabajo que ofrece. ~~Manuel Hdez M.~~ ~~Gro.~~
Manuel Hdez M. Gro. Oax. 77.

Con admiración a la "Civilización" "Hoir de larvae"
"Hid" y "d Smog"

~~Manuel Hdez M.~~ y ~~Gro.~~

Marjulen Dr Uspa Venegra, Hualand

Me admiración y respeto para Zalathiel Salvador Obispo
Okamura.

Paulita Choni Nancy Financ

Es una de las exposiciones más
impressionante y en vista
a prem de que he visto
bastantes exposiciones.
me admirando

Vatino

X.X/VII/77.

Que Pasa! Genio Hemkanh

Me parecen buenas las obras porque tienen
muchos realismo sobre todo la del bucarota.

Quelf!

Felicitaciones por ser realista

A. M. Rangoni (ARGENTINA)

FELICITO POR SUS CUADROS

Angel la Rangoni.

FELICITO POR SUS TRABAJOS

A. M. Rangoni

Cuadros con mucha y imaginación
apegados un poco a la realidad. Felicitades.

Cuadros con mucho mecanismo pero que
nos muestran una realidad que apesar por lo
que muestra en los cuadros lo felicito ~~Segro~~

Julio 21-1977

mi hijo yo admiramos su trabajo.
mago y carla.

Garden city, Kansas.

Julio 24/77
Felicitó tu forma de

representar tus ideas

3. ~~Alfredo~~

Un azco! una Sra. argentina
amante de la belleza q' aún existe. Vivo
en Cozumel).

Mentura que sea un beso, ¡felicitación!

Sigro Artista (Oviedo).

Me parea una bonita colección de
pinturas.

E. de Miramonte.
Naupan Son. 23 de Julio 1977

COMO CRITICA QUE ES DE LA ACTUALIDAD,
ME PARECE MUY CRUEL Y LOS COLORES SON
TIMIDOS EN BERRAZ. LA VISTA.

Un saludo para ti y
entoradueña, felicidades

Raquel Cobian. -

23/Julio/77. -

XXIII/VII/77.

S. la tñil, definitivamente me recomiendo bien. F.
más con la obra, es totalmente "actual", con
la forma en que has manifestado esa "obra viva"
que vive afortunadamente el espíritu humano:
"el hoy". Repe y Gue.

Roberto Rodríguez Merino

23-VII-77

Es extraordinario el ingenio del autor
la sencillez y la precisión en
trazar los cuadros es un tra-
bajo maravilloso.

Alma Felicitas Calera C.

El autor original que quiere
plasma estos cuadros tienden
a desarrollar su mente pto a pto.

Lo felicitamos muy calurosamente
por lo fantástico de sus cuadros.

Repe y Gue.

XXIII/VII/77

Por poco tiempo que pude dedicar a
ver a este gran pintor mexicano, veo
y capto su mensaje ultraccontemporáneo
y supermoderno, en ocasiones, las
mayorías atormentante. Ahora
bueno irme, pero volveré a ver
sus obras.

[Signature]

La particular obra que he visto
hoy es algo nuevo para mí en lo
personal, pienso que tal vez es un
poco complejista dado el gran
esfuerzo de parte del artista, en transmitir
sus pensamientos en estas obras de colores
alegres y geniales, aunque a veces
escapa totalmente a la realidad para
chocar con el mundo fantástico.
Es sin embargo una obra bellísima
de colores contrastantes.

[Signature]

XXIV/VII/77

Bravo, bueno, bueno, expresionismo
de tiempos modernos — fuerte largo ! !

Felicito tu imaginación. Un poco
de crítica socio política a las condiciones
precarias de pueblos oprimidos podría levantar
la conciencia a los observadores
burgueses. Internaliza la perspectiva de los
subyugados y utiliza tu fantástico arte
para liberación.

[Signature]
Rodríguez

FELICIDADES POR TUS BONITAS
INTERPRETACIONES Y CRÍTICAS
POR MEDIO DE LA PINTURA
ADELANTE. — f. DO. MÉN DEZ
23/ Julio/77

Fantástico - es malo que no tengamos una exhibición
como ésta en los Estados Unidos - Reno, Nevada.

[Signature]
Melora Taylor

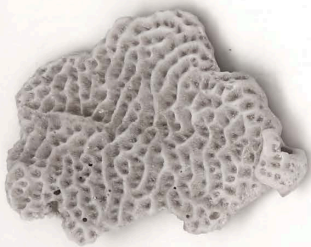
Fantástico OMD.

24.7.77
 24.7.77
 24.7.77

ISRAEL

En los primeros instantes hay un cierto
 choque repugnante producido por un amon-
 tonamiento circense, a medida que se
 observa, empero, va apareciendo un verda-
 dero relato preventivo de la carrera a
 la deshumanización.

18/10 24.7.77



24 Julio 77

Aye Zalathiel:

Qué buena onda te traes.

Besnice
 Lammudia

Zalathiel: te felicito por tu

Onda, realmente es diferente

Almente Cid

Naciste tal vez un día en que una nave / nos orientaba los
 neuronas / neuronas vs. otros neuronas / plético de encefalopéyico
 amor / nuestro corazón podidos de tanta lectura industrial / la
 pupila TENSA y LIBRE

P. Domíán