

CV Curriculum Vitae

ZALATHIEL VARGAS

pintor, dibujante, escultor, fotógrafo...

Titulado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Fecha de nacimiento: 18 de julio de 1941

- 1956-1961 Estudios en la ENAP-UNAM (Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México "San Carlos")
- 1965-1967 Beca del Gobierno Francés para participar en el Taller Experimental de Grabado "Atelier 17" del profesor William Hayter en París y en "L' Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts" en París, Francia.
- 1981-1991 Profesor en la Escuela Nacional de Artes Plásticas - UNAM.
- 1984-86 Invitado por la Universidad Autónoma Metropolitana a elaborar el curso: "Diseño por computadora", aprendiendo y aplicando el Lenguaje Basic.
- 1988-1993 Invitado por la Universidad Autónoma Metropolitana para investigar con computadoras Amigas (Commodore) y Macintosh con sus respectivas aplicaciones para el Diseño.
- 1993 Invitado por el consejo Nacional del Grabado Quebequense al Tercer Simposium Internacional de Offset de Arte, en el Centro Cultural de Trois Rivières, Quebec, Canadá, para la creación de un Álbum , con obras realizadas con la técnica del Offset, trabajo colectivo con la participación de Artistas Plásticos y Poetas de Europa y América.
- 1993 Ganador del Concurso de Apple Computer France para la realización en su centro de computo de investigaciones gráficas en París, con una duración de siete meses, del proyecto "los Constructores " consistente en: un Álbum de Infografías, impresión de obras de gran formato, una animación con el programa Macromind Director, además de una especialización con los programas Adobe Photoshop, Super Paint, Stratavision 3D y Studio 32, y especialización en Impresión a color con impresora Tektronix Phaser III.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Extracto

- 1964 Galerías de San Carlos - México D.F. (dibujos, grabados).
- 1965 Galerías de Artes Plásticas - Guadalajara, Jalisco - (óleos).
- 1968 Programa de las Olimpiadas-Galería Sagitario - México D.F.- (esculturas).
- 1970 Museo de Arte Moderno - Toluca, Edo de México (tintas).
- 1970 Galería Edgar Munch, México D.F. (tintas)
- 1973 Alianza Francesa de Polanco - México D.F. (dibujos).
- 1977 "Arte fantástico, humor negro, ciencia ficción". Salas 4 y 5 del Palacio Nacional de Bellas Artes, INBA - México D.F.
- 1977 "Cómix-Arte". Galería Arvil - México (dibujos)

- 1977 Centro de Arte contemporáneo Linskurve, México D.F. (dibujos)
- 1978 Exposición en la Rotonda del Teatro Nacional de Bucarest - Rumania
(en el programa de intercambio culturales México-Rum.)
- 1987 "La fuerza en equilibrio" (collages). Instituto Francés de
América Latina (IFAL) - México D.F.
- 1988 "Mujer de Papel" - Galería de la Alianza Francesa del Valle -
México (collages).
- 1988 "Zalathiel, contra el viento, del comic al feminismo, una
antología" -Sala 1 del Museo de Arte Moderno, INBA - México D.F.
- 1989 "Toque el botón sorpresa", Exposición de dibujos, collages, grabados -Galería Alva
de la Canal, Jalapa-Veracruz.
- 1991 "Cabalgando con cómics, máquinas y mujeres " - Museo de arte Moderno de la
ciudad de Toluca , Edo de México - (óleos, grabados, dibujos, collages)
- 1992 "Opera Cibernética" - Museo Nacional de la Estampa -Exposición de 90 obras
creadas en computadora e impresas en Tektronix Phaser III
- 1992 "Los Constructores" -Instalación, con esculturas de cartón y exposición de obras
impresas en Ink-jet (impresora Tektronix). Dicho evento se realizó para la
inauguración del Centro Cultural de la Alianza Francesa Lindavista.
- 1994 "Cantata Barocca"(infografías), Arcadia Art Gallery- Toronto, Ont. Canadá.
- 1994 "Infographies à table"; Infografías servidas en una mesa sobre platos
con cubiertos, copas de vino...para ser degustadas. Gallerie de ICARI (Instituto
de Creación Artística y de Investigación en Infografía) Montreal (Québec) Canadá.
- 1995 "Danza de Pixeles". (Infografías). Museo de Arte Contemporáneo Alvar y Carmen
T. de Carrillo Gil, México D.F.
- 1995 " Danza de Pixeles" (Infografías), Centre Culturel du Mexique, Paris, Francia
- 1996 "Seis de los Sesentas" " Danza de Pixeles" (infografías) -Seis expos. individuales),
Centro de exposiciones del Centro Médico Siglo XXI.
- 1996 Centro Médico Siglo XXI "Asonada electrónica" - Instalación
- 1997 Centro Médico Siglo XXI : " Tormenta en grises"- Instalación
- 2002 "Los Constructores"-(instalación)- El Obraje, Centro de experimentación gráfica -
Aguascalientes, México
- 2004 "Etres" (seres). Maison Prébendale- Association Culturelle et Artistique –
Saint- Pol-de-León, Bretaña, Francia : 40 dibujos
- 2013 "ZALATHIEL Vargas. Cómix-Arte. Irreverencias, angustias, fantasías".
Museo Universitario del Chopo. Dibujos, óleos, libros de artista, una escultura

EXPOSICIONES COLECTIVAS –extracto–

- 1956 Exposición anual en las galerías de la Academia de San Carlos, México D.F.
- 1957 Exposición anual en las galerías de la Academia de San Carlos, México D.F.
- 1958 Universidad Obrera de México - México D.F.
- 1959 Pérgolas de la Alameda Central, UNAM, México D.F.
- 1960 Museo Universitario de Ciencias y Artes, UNAM
- 1963 Salón de la Plástica Mexicana - I.N.B.A.
- 1964 Galerías de Bellas Artes, La Paz - Baja California Sur.
- 1964 Bial de grabado Latinoamericano - Cordoba - Argentina
- 1965 Exposición de grabados, Galerías de San Carlos -México`D.F.
- 1965 Exposición "Tres Pintores" - Alianza Francesa, México D.F.
- 1966 Galerie des Beaux-Arts - Paris - Francia
- 1968 Galería Sagitario : Programa Cultural de la XIX Olimpiada de México.
- 1969 Galería de las Artes - Palacio de Bellas Artes - México D.F.

- 1969 Cuarta Bienal Nacional de Escultura - Museo de Arte Moderno, México.
- 1970 Galería Edgar Munch - México D.F.
- 1971 Galería Edgar Munch - México D.F. Colectiva de miniaturas.
- 1972 Paellón Belga: "Arte Contemporáneo de México". San Antonio Texas, USA
- 1976 "La joven pintura mexicana"-23 pintores -Palacio de las Bellas-Artes- Méx DF
- 1977 "Homenaje a Posada" - Galería de la Academia de San Carlos -México
- 1977 Galería Gabriela Orozco - México D.F.
- 1977 Ganador en el primer concurso Nacional de Experimentación del Instituto Nacional de Bellas-Artes (en su primera parte de proyectos).
- 1978 Exposición del Foro de Arte Contemporáneo en las Galerías de la Plástica Mexicana de calle Hamburgo - México D.F.
- 1978 "México. Pintores y escultores de hoy"- Casa de la Cultura de León, Monterrey
- 1978 Museo de Arte Moderno - San Luis Potosí. S.L.P.
- 1978 Galería Arvil - Exposición "La Primavera" - México D.F.
- 1978 Foro de Arte Contemporáneo - Exposición inaugural.
- 1978 Primera Bienal Iberoamericana "Pedro Domecq" Museo Carrillo Gill.
- 1978 Primer Salón Nacional de pintura del Instituto Nacional de Bellas Artes en el Palacio Nacional de Bellas Artes de México, D.F.
- 1979 Galería Gabriela Orozco
- 1979 Galería El Taller.
- 1979 Primer Salón Nacional de Experimentación - (1er Premio individual)
- 1979 Exposición itinerante del Instituto Nacional de Bellas Artes en :
- El Instituto Potosino de Bellas Artes S.L.P.
 - Casa de la Cultura de Aguascalientes
 - Casa de la Cultura de Monterrey N.L.
 - Museo de Arte Moderno de Durango - Dgo.
- 1979 Exposiciones del Foro de Arte contemporáneo en el Instituto Potosino de Bellas Artes S.L.P..
- Casa de la Cultura de Guadalajara Jal.
- 1979 Tercera Bienal Internacional de la Sátira en Gabrovo - Bulgaria.
- 1979 "Emiliano Zapata a cien años de su nacimiento". Palacio de Bellas Artes.
- 1980 "Nueva Figuración" - Galería de Minería , UNAM.
- 1980 "Bolívar" - Poliforum Cultural Siqueiros, México D.F.
- 1980 "El Dibujo" - Foro de Arte Contemporáneo
- 1980 "Otra Generación" - Foro de Arte Contemporáneo.
- 1980 "Tres años del Salón Nacional de Artes Plásticas" Galería del Auditorio Nal. INBA
- 1980 Primer Salón de Pintura "Ciudad Sahagun" - Auditorio Nacional,
- 1980 "México del mañana, Formas Alternativas"-Museo-Biblioteca Pape-Monclova. Méx
- 1981 "Salón Edípico"- Foro de Arte Contemporáneo - México.
- 1981 Transposiciones Plástico-fotográficas - Foro de Arte Contemporáneo.
- 1981 Segundo Salón de pintura - "Ciudad Sahagun" - Auditorio Nacional.
- 1982 Aniversario de la fundación del Estado de Oaxaca, Fonapas - Oaxaca.
- 1983 Salón nacional de Dibujo - Palacio Nacional de Bellas Artes - I.N.B.A.
- 1983 " Sesenta de los sesentas" - Auditorio Nacional - I.N.B.A. - México D.F.
- 1983 "Paráfrasis, glosas y citas" - Pinturas - Museo Carrillo Gill - I.N.B.A
- 1983 30 artistas mexicanos - Museo Nacional del Chopo - México D.F.
- 1983 10 años. Aniversario de la Galería de la Universidad Metropolitana -Mex.
- 1984 Bienal Latinoamericana de la Habana - Centro Wilfredo Lam - Cuba.
- 1984 "Neográfica en gran formato" - Museo Universitario del Chopo - UNAM
- 1985 "Antiguo Testamento, nueva visión" - Museo de San Carlos, SEP-INAH

- 1985 "Mexican Erótica, a Survey of recent Mexican Art" - Los Angeles -Cal.
 1985 "Gráfica Heroica" - Palacio de Bellas Artes, I.N.B.A. - México D.F.
 1986 Galería "L'Art et la Paix"- Paris - Francia (grabados)
 1986 Bienal Iberoamericana de Arte seriado, - Sevilla - España
 1986 "Confrontación" - Palacio Nacional de Bellas-Artes México D.F.
 1986 Ira Bienal de Miami - Ciudad de Miami - USA
 1989 Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda.
 1989 25 años del Museo de Arte Moderno - 1964-1989 - México D.F.
 1989 Galería- Le Musée de l'Imaginaire. - Paris
 1990 Trabajos hechos por computadora y Performance "La lógica del Caos"
 Casa de la Cultura de Morelia - Mich.
 1990 Exposición de obras realizadas por computadora en la Galería de la Universidad
 del Estado de México - Toluca.
 1990 "Expo Inventiva 90"- Instalaciones del Centro Plaza Inn, México D.F.
 1991 "Grabado contemporáneo Mexicano" - Galerie de Nesle - Paris Francia
 1993 Galería del Centro Cultural de Trois Rivières (3er Simposium Internacional de
 Offset de Arte), Quebec, Canadá.
 1994 NAFFA Gallery Computer Art - Toronto, Ontario, Canadá
 1994 FAUST : Forum des Arts de l' Univers Scientifique et Technique.Toulouse.France.
 1994 " En el umbral del siglo XXI" Centro Médico Nacional siglo XXI, IMSS
 1995 "Panorama del Dibujo en México" Centro Médico Nacional siglo XXI, IMSS
 1995 "25 Artistas Norteamericanos":Bienal de La Jeune Gravure Contemporaine, Paris
 1995 "Estampes du Monde", Adzak International, Art Space, Paris Francia
 1997 "Artistas Latinoamericanos" Centro Médico Nacional siglo XXI, IMSS
 1997 "Huellas del grabado mexicano en el siglo XX". Centro Médico Siglo XXI, IMSS
 1998 Le Marché foire de l'Odéon: Première édition du marché du livre d'art . Sous les
 arcades de l'Odéon. Paris (libros alternativos)
 1998 "Ein Jahrhundert mexikanische Graphik"- Rentlingen, Alemania
 2004 El Obraje, Aguascalientes, México. Generación de los 60s.
 2004 Taller del centro de investigación y experimentación de la gráfica de
 Aguascalientes
 2006 "La era de la discrepancia" MUCA (Museo Universitario de ciencias y arte)
 UNAM. México d.F.

PREMIOS

- 1965,- Segundo Premio, Concurso de grabados- Galerías de San Carlos- México
 1979, --Obra premiada - "Movi-Comix" en el primer salón Nacional de Experimentación - México
 Primer Premio (individual).
 1993,---Premio por el proyecto "Los Constructores" (Infografías), Apple Computer France, Paris
 Francia.

ADQUISICIONES

- 1970 Museo de Arte Moderno de Toluca
 1977 Colección del Instituto Nacional de Bellas Artes.
 1979 Galería de Rectores de la U.N.A.M.
 1979 Museo del Obispado en Monterrey - N.L.- I.N.A.H.
 1980 Museo de Arte Moderno de Culiacán - Sinaloa.

- 1988 Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México - I.N.B.A.
 1989 Museo Nacional de la Estampa - I.N.B.A.
 1993 Biblioteca Nacional de Paris Francia, adquisición de 12
 Infografías , colección del “Cabinet des Estampes”.
 2005 Maison de l’Archéologie et de l’Ethnologie, Nanterre, Francia

-Obras en colecciones particulares en México - Suiza - Francia - Estados Unidos - España –
 Argentina – Canadá

ADQUISICIONES del LIBRO “ COMIX ARTE DE ZALATHIEL”

- Biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la U.N.A.M. y en varias bibliotecas del País. -1977
 --- Biblioteca de la Universidad Iberoamericana, Tijuana -Baja California -1980
 --- Biblioteca del Centro Georges Pompidou (Museo de Arte Moderno) de París, Francia, con la clave: 70 “19” ZALA 2 , febrero 1986
 ----Biblioteca Nacional de París, Francia (Cabinet des Estampes) 1993

MESAS REDONDAS, CONFERENCIAS –extracto–

- 1977 Sobre la obra de "Zalathiel Vargas y el Comix-Arte" en el Palacio de Bellas Artes. Con la participación de : - Juan ACHA , critico de Arte; Raquel Tibol , critico de Arte; Berta Taracena, critico de Arte; Carlos Monsivaïs, escritor-periodista,- Alejandro Jodorowsky, director de Teatro y Cine.
 1979 Ponencia de Z.Vargas -1er coloquio sobre la experimentación artística en México "Comunicación Artística y Participación Popular".
 1980 “Influencias Culturales sobre la exposición artística”. Salón de la Plástica Mexic. Ponencia de Z. Vargas
 1989 Participación en la mesa redonda "La Historieta en Francia y en México" ponencia de Z. Vargas; Instituto Francés de América Latina (IFAL)
 1990 Performance "La Lógica del Caos". Ponencia: “las nuevas alternativas para la creación artística”, (UAM)
 1991 “Las nuevas tecnologías , alternativas para la creación” . Conferencia en la Universidad Autónoma Metropolitana, Mexico
 1994 “Reflexiones de un Infografista”. Conferencia. Salón de Conferencias de Arcadia Art Gallery, Toronto, Ont. Canadá
 1994 “Reflexiones de un Infografista”. Conferencia. Salón de Conferencias de ICARI en Montreal (Quebec) Canadá
 1994 “El arte sale de las Máquinas” Conferencia . Escuela de diseño EDINBA ,México
 1995 “La infografía”. Conferencia - EDINBA MEXICO.
 1995 “El Arte del Siglo XXI. Conferencia en el Seminario Internacional sobre la integración del conocimiento . The Millenium Program of Integrative Studiea.. Universidad Autónoma Metropolitana.
 1995 “CV d’un infographiste” : Sala de conferencias del Centre Culturel du Mexique París, Francia.
 2013 “Charla y recorrido con Zalathiel Vargas”. Museo Universitario del Chopo, con la participación de Daniel Garza Usabiaga, historiador de arte y Curador, y Esteban King, historiador de arte.

PUBLICACIONES

- 1976 Publicación de dibujos en la revista Eros - México.
- 1974-75 Publicación de dibujos en las revistas francesas Actuel y Zinc - París -Francia
- 1977 Publicación de dibujos en la revista Sucesos (en 15 números)
- 1977 Publicación del libro “Comix-Arte de Zalathiel” en México.
- 1977 Feria del Libro de Arte, en el Museo de Arte Moderno de México donde se presentó especialmente el libro Comix-Arte de Zalathiel
- 1980 Revista "Etudes Mexicaines n°3" - Institut d'Etudes Mexicaines de l'Université de Perpignan - Francia. (Publicación de dibujos).
- 1983 "L'ordinaire du Mexicaniste" - Université de Perpignan - Francia.
"Comunicación Artística y participación popular".
- 1983 Revista Nexos N. 63.
- 1986 "México, entre espoir et damnation” - Editorial Autrement - Paris : Publicación de 6 páginas de dibujos
- 1990 Revista Alfil del Instituto Francés de América Latina - Feb. 1990
- 1990 Publicación de impresiones Laser en la revista “Caos”. Universidad Autónoma Metropolitana
- 2000 Revista “Nouvelles de l’Estampe”, Biblioteca nationale de Francia-París. Número especial año 2000. “Del arte y de los medios del arte”.

BIBLIOGRAFIA –Extracto–

- Enrique F. Gual : Excélsior - Junio de 1964 - Diario de México
- Margarita Nelken : Excélsior - Junio de 1964 - Diario de México
- Fidel Acevedo : El Heraldo - 7 de agosto de 1977- Diario de México
- Armando Torres Michua : El Día - 14 de agosto de 1977
- Mary Mc Craw : Revista Visión - Junio de 1977
- Rosendo Cuesta : El Nacional - 10 de junio de 1977
- Christine Frérot : "Dos Profecías Plásticas" - El Nacional el 24-12-77
- Macario Matus : El Nacional - 10 de junio de 1977 - Diario de México
- Francisco Fernández : El Día - el 3 de julio de 1977
- Antonio Rodríguez - Catálogo de la exposición del Palacio de Bellas Artes 1977.
- Berta Taracena - Catálogo de la Exposición del Palacio de Bellas Artes 1977
- Carlos Monsiváis - Prologo del Libro "Comix-Arte de Zalathiel" 1977
- Raquel Tibol : Revista "Comunidad Conacyt" Octubre de 1977.
- José Luis Colin : El Nacional el 28 de junio de 1977 - Diario de México.
- Revista "Don Juan" Julio de 1977
- Revista Comunicación "El Comix-arte de Zalathiel" por Zalathiel Vargas -1 / 1978.
- Francisco Fernández - El Día - Marzo de 1979.

- Revista "Activa" n. 64 - 1979.
- Miguel-Ángel Morales "La semana de Bellas Artes" - Febrero 21 de 1979.
- Raquel Tibol : Revista Proceso n. 190, junio 1980. "Retratos/Unam/Rectores/Decoro"
- Carlos Monsiváis : Revista "Los Universitarios". !Roar! y !Wham! en las fábulas de Zalathiel Vargas". - México.
- Luis Panabière "El pescador o los remedios del deseo" - La Jornada.
- Raquel Tibol : Revista Proceso n. 613 - 1ero de Agosto de 1988.
- Humberto Guzmán : Periódico Excelsior, suplemento "El Búho" - 1992.
- Françoise Bagot. "Zalathiel Vargas, fabuliste". Revue Arts et Métiers du livre, Ed. Technorama Paris 1992.
- Raquel Tibol, presentación del catálogo de la exposición del Museo de Arte Moderno, 1988
- Javier Covarrubias, catálogo de la exposición "Opera Cibernética" del Museo Nacional de la Estampa 1992
- Eduardo Casar, Catálogo de la Exposición de la Alianza Francesa Lindavista México, 1992
- Jessica Monreal, "Arte Electrónico de Zalathiel"- Revista Macworld USA-1993
- Lilia Rubio, El Gallo Ilustrado, periódico El Día 12 de Febrero 1995
- Carlos Blas Galindo, "Píxeles" periódico El financiero, 14 nov. 1995
- Eduardo Casar "Zalathiel en París", periódico La Jornada, 22-Dic.-1995
- Malú Huacuja del Toro "De Superbarrio al performance" periódico El Financiero 27/ 01/ 1997
- "Sub-versiones de la memoria...60...70...México"- DVDs del Centro de Documentación del MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo), al interior de *Arkheia*- 2010-2011
- Sonia Sierra "El cómic underground de Zalathiel Vargas en el Chopo"- El Universal. 6/ 04/ 2013
- Mónica Mateos-Vega "El arte está mediatizado, carente de ideas, dice Zalathiel Vargas".
La Jornada, Cultura- 5 /04/ 2013
- Silvina Espinosa de los Monteros "Siempre he buscado desmitificar el arte, bajarlo a un nivel terrenal"- El Financiero Cultural- 7/ 05/ 2013
- Brenda Díaz Alva "Subversivo y original"- Reforma , Plástica- 29/ 03/ 2013
- Gaceta UNAM- Plástica de vanguardia- 9/ 05/ 2013
- Portada de la Revista Tiempo Libre y artículo p.50- Del 13 al 19 de Junio 2013

INVESTIGACIÓN –Extracto–

1972 Comienza a investigar sobre el Movimiento Virtual y a practicar la simbiosis entre texto e imagen, dibujando historieta. Estos cómics se publicarán posteriormente en revistas: en México, "Sucesos", "Eros"... en Francia, en "Zinc" y "Actuel".

1979 "El movimiento": Teoría y Práctica del movimiento en las artes visuales, creación de una Esculto-Pintura en movimiento: "Movi-Comix". Publicado en el Catálogo del Salón Nacional de Experimentación del INBA

1981 Desde 1979, investiga sobre nuevas posibilidades del aerógrafo en el dibujo, pintura y escultura y en 1981 comienza a utilizarlo para hacer obra gráfica SERIADA. Así nacen las AEROGRAFÍAS.

Comisionado por la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP-UNAM) como investigador para crear nuevos programas para los talleres experimentales, materias que un día serían curriculares.

1982-1986 Investiga sobre la historieta e instrumenta un programa para crear un taller

experimental de anticómic y realiza un repertorio de Diapositivas (1250) de las nuevas corrientes de la historieta en el mundo. (ENAP-UNAM)

1987 Investiga sobre diferentes aplicaciones en las artes plásticas del aerógrafo (pincel de aire), para el programa del taller experimental del aerógrafo. y dirige la tesis: “El Aerógrafo en las artes plásticas” de Ángel de Alba. (ENAP-UNAM)

1989 Investigación sobre el tema de El Color sustractivo y aditivo. Se hace una publicación con esta investigación y se crea el taller experimental sobre el color y extracción de los signos sustanciales. (ENAP-UNAM)

1989-92 Trabajos de investigación sobre la creación de Imágenes 2D y 3D, con Computadoras Amigas y Macintosh en el Centro de Investigación y conocimiento (CYAD) en la U.A.M Azcapotzalco.

1991 Investiga para crear el programa de Infografía (dibujo, pintura y escultura por computadora, con programas de 2D y 3D), para la ENAP- UNAM.

1991 Comienza Trabajos personales de investigación con una computadora MACINTOSH y una impresora Inkjet de color TEKTRONIX PHASER III PXI

1992 Investigación sobre la descomposición de las formas para crear el movimiento. Creación de esculturas de cartón recortado.

En 1993 gana un premio con el proyecto “Los Constructores” en Apple Computer France en el Centro de Investigaciones Gráficas en Les Ulis, en Paris y realiza trabajos de Investigación (siete meses) con programas de 2D, 3D y Animación.