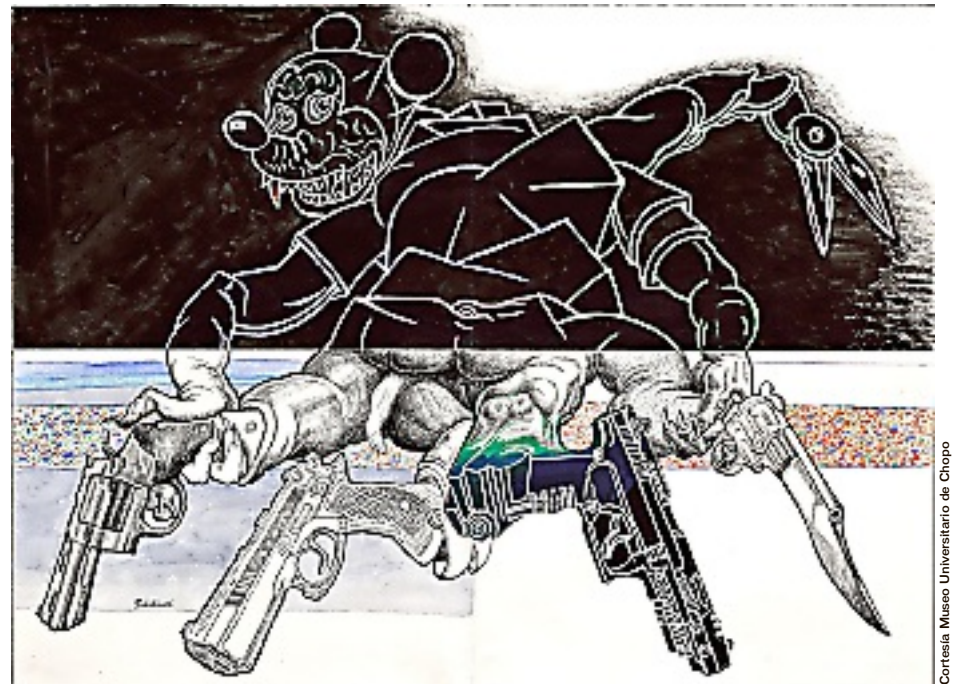


» EXPOSICIÓN: COMIX-ARTE. IRREVERENCIAS, ANGUSTIAS, FANTASÍAS | VELA SI... te interesa conocer el cómic desde una perspectiva social.

Xam, el
Torturador
(1983)



Exponente del cómic underground, Zalathiel Vargas rompe todo convencionalismo y aborda la psicodelia y lo sexual



Productor de Violencia (2012)

Cortesía Museo Universitario de Chopo

Subversivo y original

Brenda Díaz Alva

Con seres amorfos, agresivas maquinarias, ambientes sobrenaturales, animales fantásticos y hasta miembros sexuales, Zalathiel Vargas deja claro que tiene una visión del cómic muy distinta a la que pudiera tener cualquier artista o espectador.

Considerado como uno de los principales exponentes de la historieta underground en México, este artista nacido en 1941 presentará

su obra en **Comix-arte. Irreverencias, Angustias, Fantasías**, título que alude al tipo de trabajo que ha desarrollado desde hace más de tres décadas.

“En los años 70, Zalathiel es prácticamente la única persona que ha-



Huir de la
realidad
(1977)

+ MÁS EN EL CHOPO

Además de esta expo, el museo inaugura el sábado 6 dos muestras más. Mientras que en **Genealogía de una Destrucción**, Javier Hinojosa presenta esculturas que representan aquellas construc-

ciones improvisadas de la Ciudad, en **Helen Escobedo en la Colección del MUCH** se exhiben dos grandes maquetas que fueron punto de partida para las esculturas monumentales de esta artista.

ce cómic underground en México, la cual fue bautizada como ‘comix-arte’. Éste es muy distinto al comercial, pues trata de romper con todas las convenciones narrativas, temáticas y de representación.

“Creó una obra original que prácticamente no tiene antecedentes en México”, explicó Daniel Garza-Usabiaga, quien junto con Esteban King realizó la curaduría de la primera muestra retrospectiva de este artista, a presentarse en el Museo del Chopo a partir del 6 de abril.

Las diferencias entre el trabajo de Vargas y el cómic tradicional saltan a la vista: sus historietas no sólo carecen de una estructura cronológica, sino que toman elementos de la psicodelia, la ciencia ficción, la fantasía, lo sexual y el humor negro, todo con una fuerte dosis de crítica.

“Para mí, el cómic tradicional es en cierta forma colonialista. Superman, todo eso, tiene una tendencia política de intervención, para mediatizar la conciencia de la gente”, señaló Zalathiel Vargas. “El comix-arte tiene una actitud descolonizada, habla sobre los problemas de la gente, los conflictos de el ser humano ante el sistema”.

Poresto, las más de 60 piezas que se exhibirán —entre dibujos y óleos de gran formato hasta libros de artista y una escultura— darán cuenta de cómo desde 1974 hasta la actualidad, este artista mexicano ha cuestionado temas como la modernidad tecnológica, la sociedad de consu-

mo exagerado, los mecanismos de poder y la alienación.

Ejemplo de esto es la pieza “Productor de Violencia”, la cual muestra a un Mickey Mouse bélico; “Xam el Torturador”, donde una máquina atormenta a un hombre amorfo; o “Yo También Soy Igual”, en la que miembros sexuales femeninos y masculinos entran en un cómico conflicto.

“Ahí, caras, cuerpos, nalgas, narices, ojos, brazos se dispersan y unen en la brillantez del cuadro o del dibujo, rodeados de extrañas y cálidas fosforescencias”, expresó Carlos Monsiváis con respecto a su obra.

“En mi trabajo hay humor. Además, es una narrativa que tiene sus propios tiempos, es hacer la historieta libre, creativa y olvidarse de todo lo demás”, agregó Vargas, quien estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y en L’Ecole des Beaux Arts y Atelier 17, en París.

COMIX -ARTE

MUSEO UNIVERSITARIO
DEL CHOPO. DR. ENRIQUE
GONZÁLEZ MARTÍNEZ 10,
SANTA MARÍA LA RIBERA

Del Sá 6 de abril (12:00
horas) al 14 de julio: Ma a
Do de 10:00 a 19:00 horas
\$30, Ma entrada gratuita