

EL DIBUJO
EL DIBUJANTE

Luis Urías Hermosillo

Texto escrito el Viernes 19 de
Octubre, 1973.

Dibujos de Zalathiel Vargas,
de su libro, de 1977,
Comix-arte de Zalathiel.

Cuando no usa el color, el
dibujante...

Blanco y Negro, Norte-Sur, Cielo-Tierra,
ejes de simetría.

El dibujante organiza
el blanco y el negro,
a manera de que el ojo
pueda percibir realidades
que antes no existían en el
mundo,

pero que no por eso

pueden ser separadas de él
-aunque sea por el hecho
de llamarlas artificiales-

puesto que son tan naturales
como otras estructuras
presentes en el universo
y que han sido también construidas:
la tela de una araña, el nido de una
rata, las ciudades de hormigas,
el poema de un monje japonés,
un dibujo de Zalathiel:

Organizar el Universo:

Organizar el blanco y el negro
en forma-mapa
de las distintas
estructuras,
de modo que puedan ser
sintetizadas
en forma sinérgica:
produciendo resultados
imprevisibles
a partir de los elementos dados:
blanco y negro

Organizar el blanco y el
negro

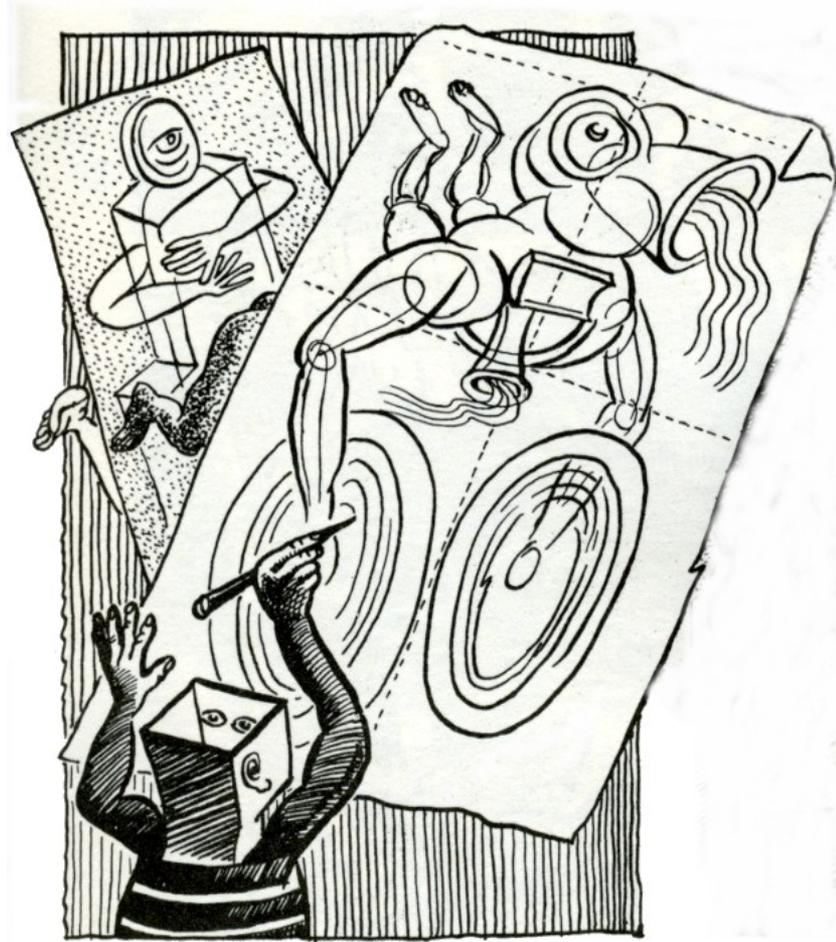
Organizar el negro
y el blanco

Organizar el blanco y el negro
en forma-mapa
de las distintas estructuras,
de modo que puedan ser sintetizadas
en forma sinérgica:
 produciendo resultados
imprevisibles
 a partir de los elementos dados:

blanco y negro



-y mostrados claramente
dentro
del pequeño espacio
que
una hoja de papel
limita-//



LIMITACIÓN:

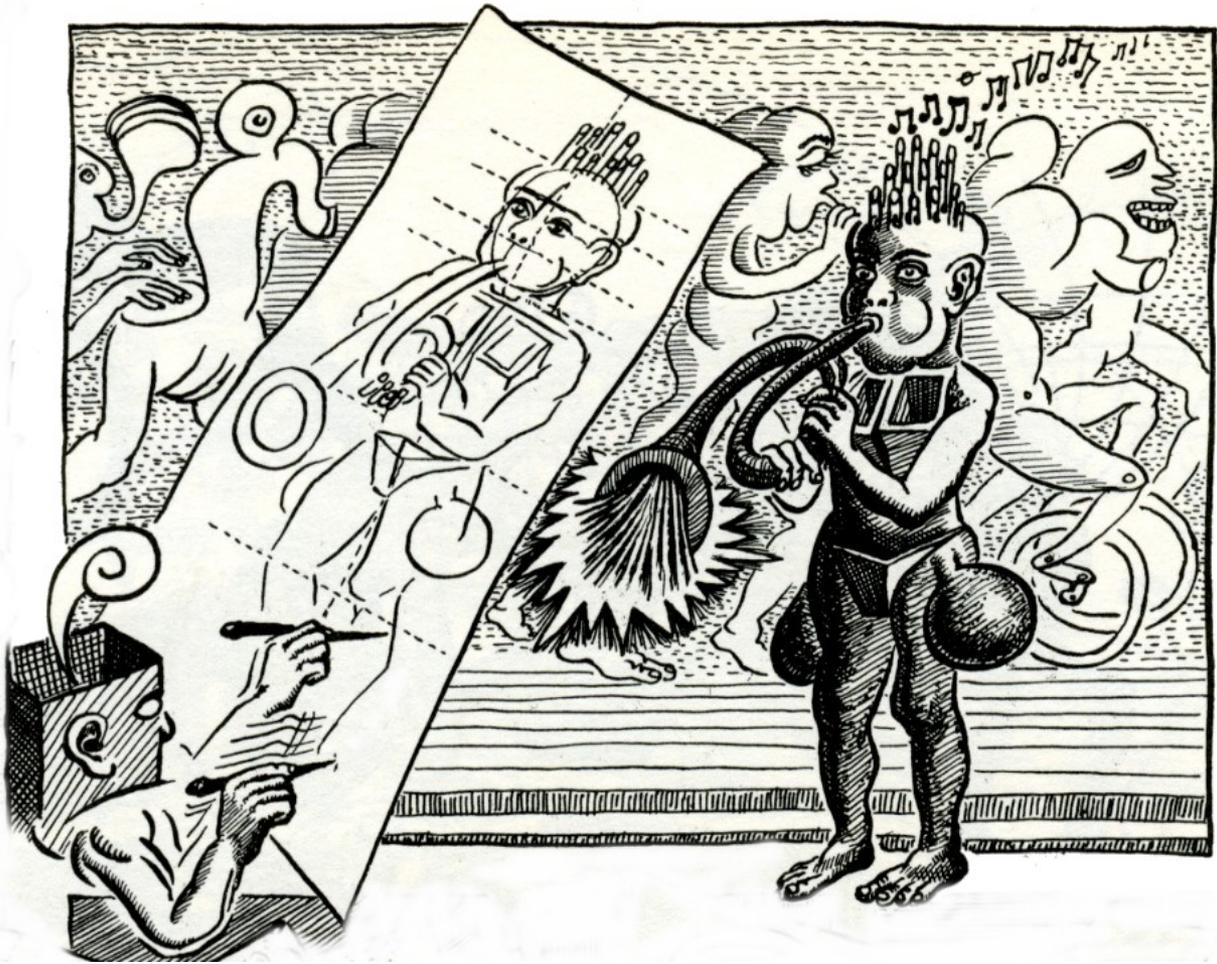
así, el hombre
superior, crea el número
y la medida//

I Ching

Limitarse al blanco y al negro
-para obtener el color
por medio del movimiento
que el proceso visual crea
durante la percepción,
el color como un fantasma
sinérgico muy concreto,
igualmente real y natural-

limitarse a una hoja de papel
-mapa sencillo pero completo-
limitarse a un par de ojos,
para meter dentro del universo
interno
del hombre
las formas y los procesos
de las estructuras del universo
exterior:

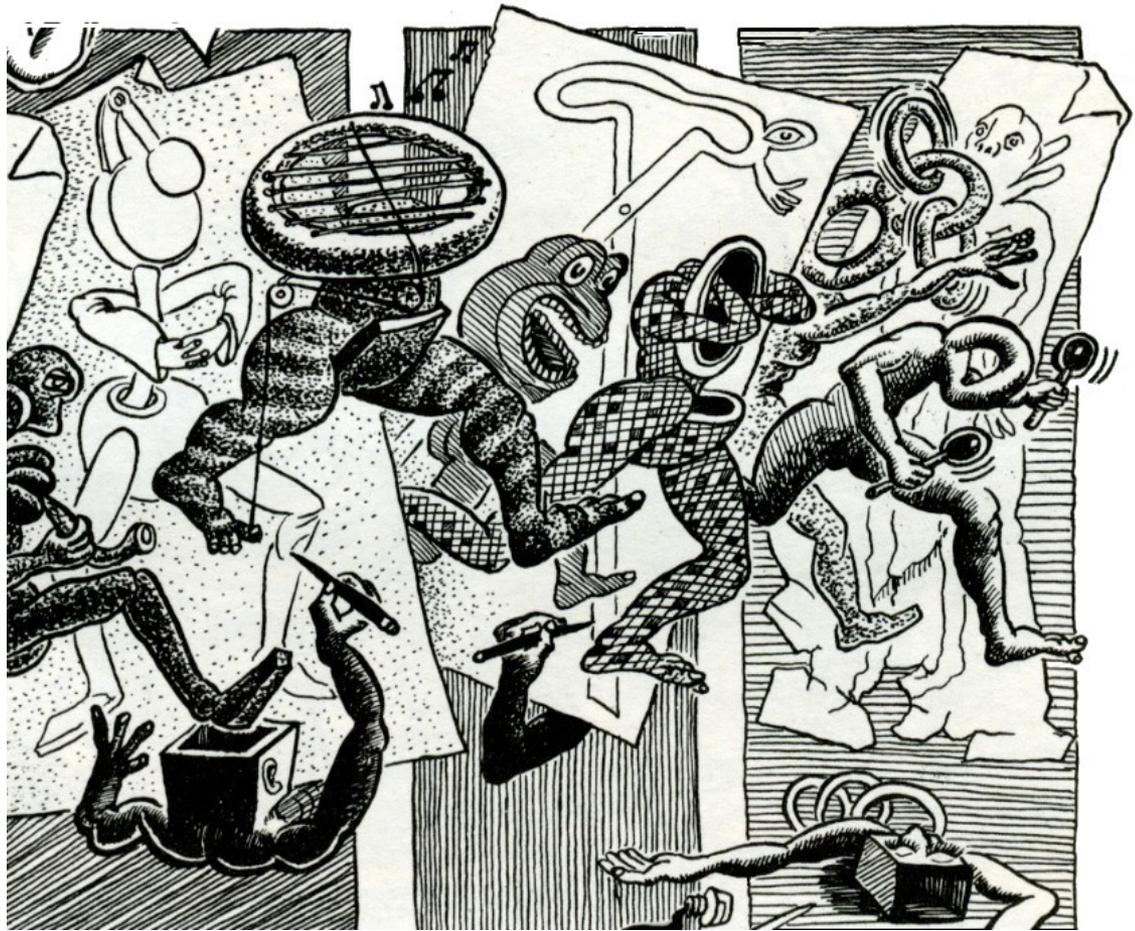
establecer una relación,
un flujo de información
que permita al universo
sinérgico
producto de los universos
externo e interno unidos,
tener auto-información,
ser auto-conciente.//



El artista traza sus mapas de la
realidad

-mapas que sólo a él
se han manifestado,

que sólo él puede ver
al ser único y distinto,
para enseñarlos a los otros-



el artista

-pedazo del universo convertido en
espejo

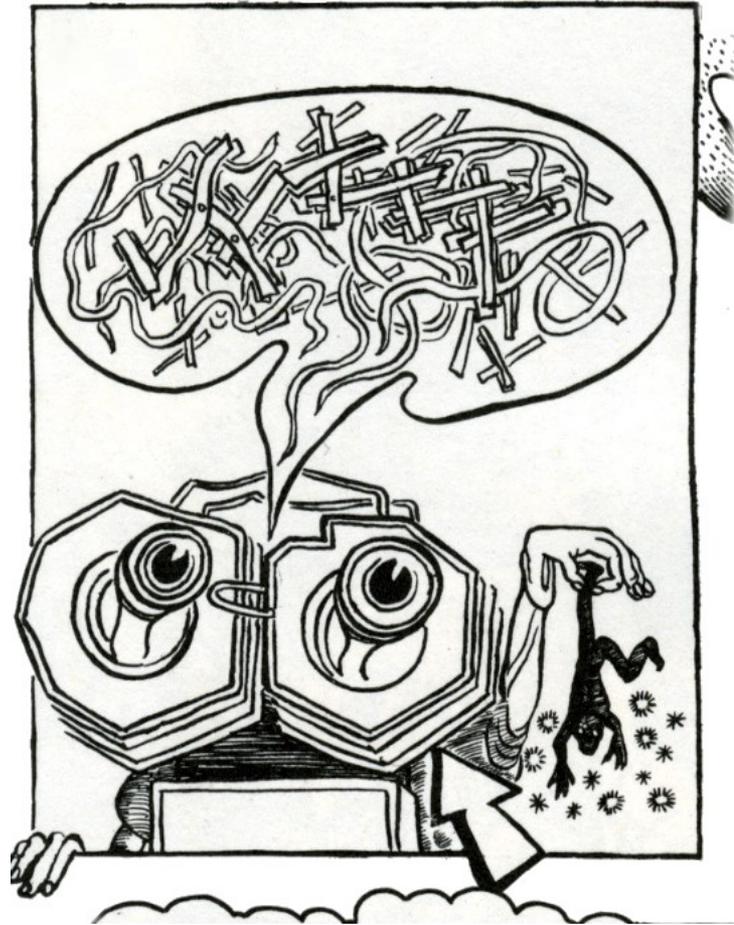
para que el resto se mire en él-

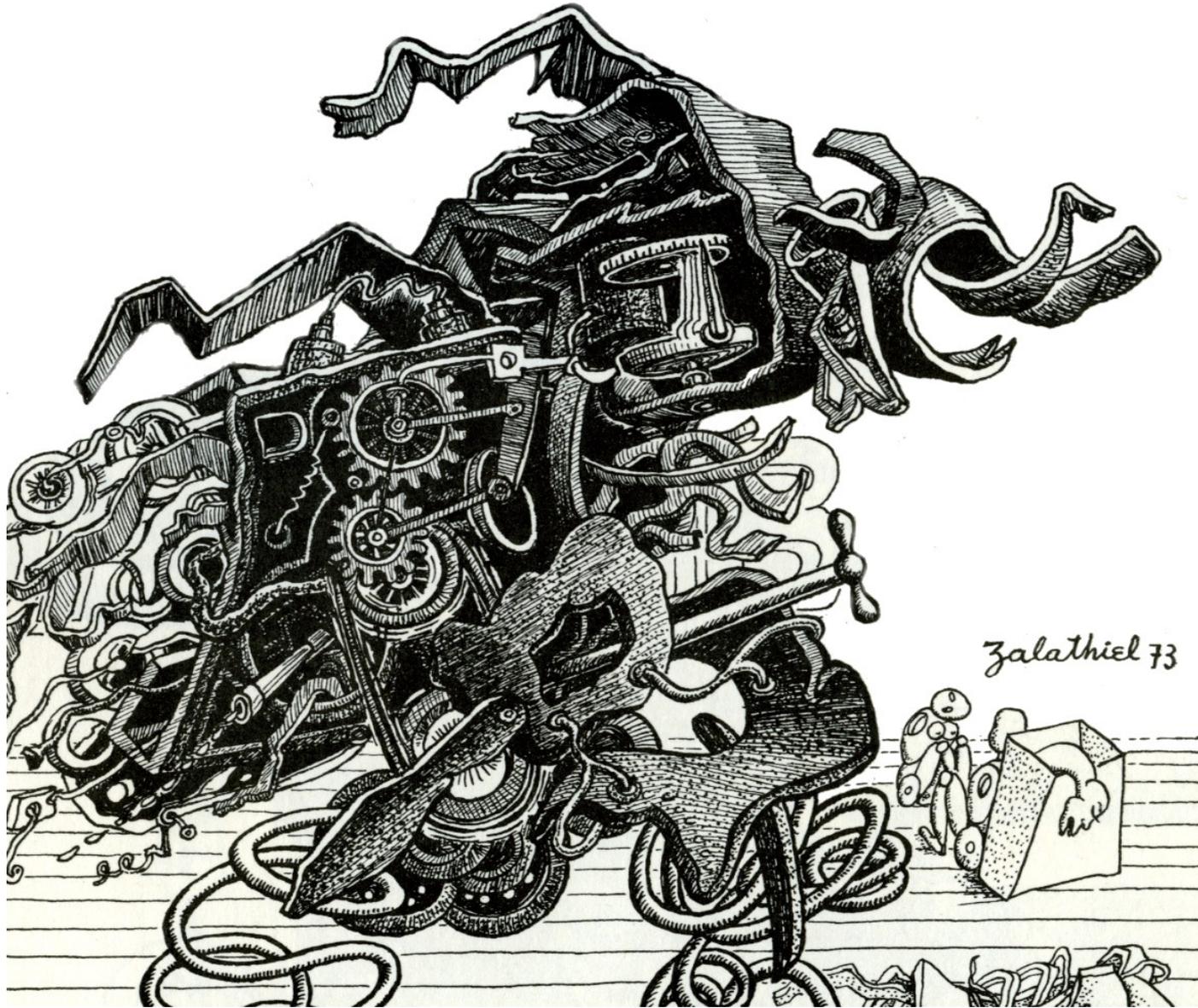
deja a nosotros la
creación del color

y aún del tacto, del olor,

en el proceso de auto-
observación

ante el espejo de papel//

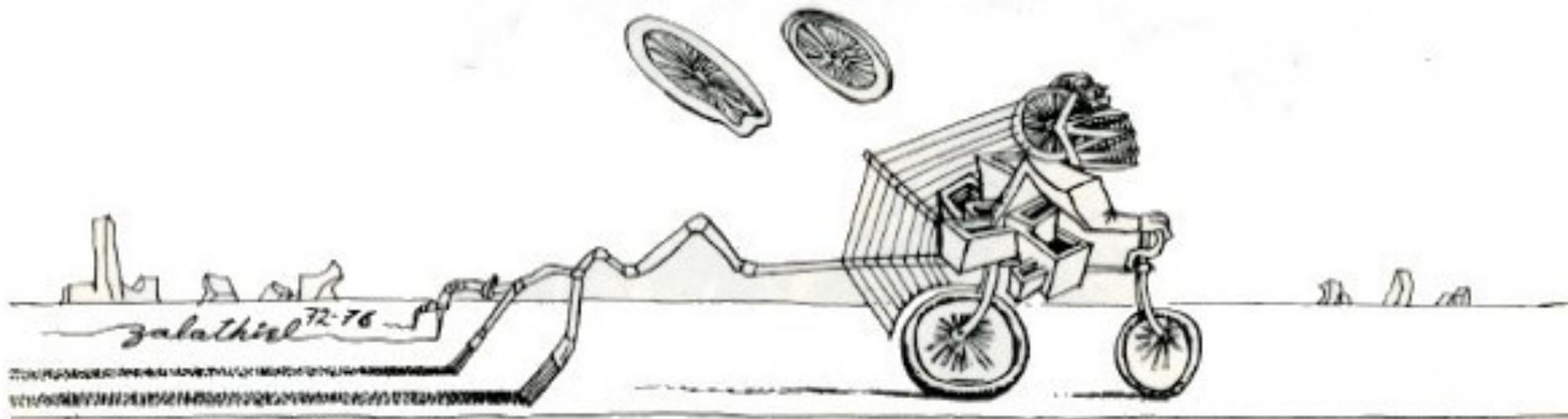




y después, quienes tienen miedo de
ver
y sólo miran,
podrán dar nombres, hablar de
estilos, tratarán de establecer
categorías-valores supuestamente
válidos en el mundo real,
cuando tan sólo lo son
para su pequeño mundo social,
efímeramente ubicado
en un pequeño espacio,
en un pequeño tiempo//



pero siempre, fuera del tiempo,
en la eternidad presente
de los objetos existentes,
todos los dibujos, de todos los
"estilos"
serán blanco y negro organizado.//



zalathiel 72-76

Ya no hay bello ni feo,
y el artista sigue siendo
el que enmarca algo,

el que poniendo un marco
alrededor de algo,
nos llama,
nos señala,

nos muestra el espejo
donde habremos de ver
-si sabemos mirar-, no sólo
nuestra imagen, sino la del
universo.//



Y aunque el dibujo, el blanco-
negro

es estático,
es parte de un proceso móvil
del que nos ha hecho concientes
y del que tomamos parte



el artista
en el momento de la
construcción
del espejo,

la pluma-pincel que penetra
el negro de la tinta,
que descubre en el papel
la forma organizada,

la elaboración de la periferia-marco,
el martillo clavando en el muro,
la impresión de los carteles-marco
que nos señalan la exposición,
el acto de ir, de pararnos frente al
espejo

en la soledad de la galería donde,
amontonados, nos vemos,
nos examinamos,
como si acabáramos de despertar.//

Me detengo frente a un dibujo de
Zalathiel
y saco la lengua para ver cómo
amanecí.



Hay espejos sucios, empañados.

Y hay espejos limpios y claros.

Zalathiel pule sus espejos
a cada momento.

Y al pulirlo, pule la imagen,

para que nos sea clara:

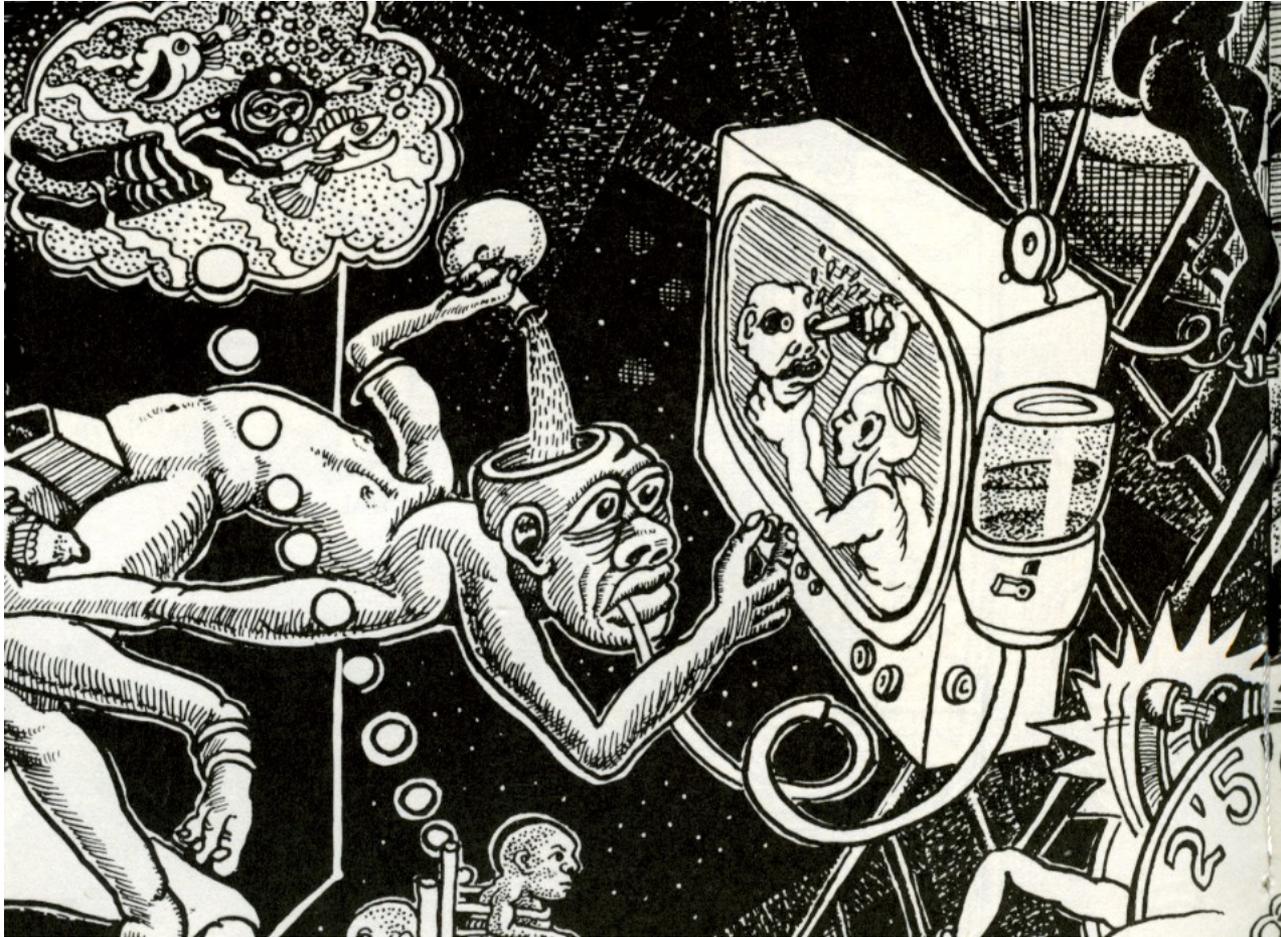
la claridad de la auto-
conciencia:

el que no se atreve a mirar
se fijará entonces en los
detalles:

que si el espejo es
cuadrado,
redondo u oval,

que si el marco es grande o
chico:

hablar de estilos
es tener miedo a mirar.



El artista no quiere meterse, ingerir,
recibir,
sino soltar, dar, entregar:
Zalathiel no necesita
ponerle lentes de aumento a
sus ojos:



ya tiene clara la vista,
no necesita bocinas para oír:
tiene las orejas limpias:
tiene ojos y ve, tiene oídos
y oye.

Tiene ojos y oye,
tiene oídos y ve.

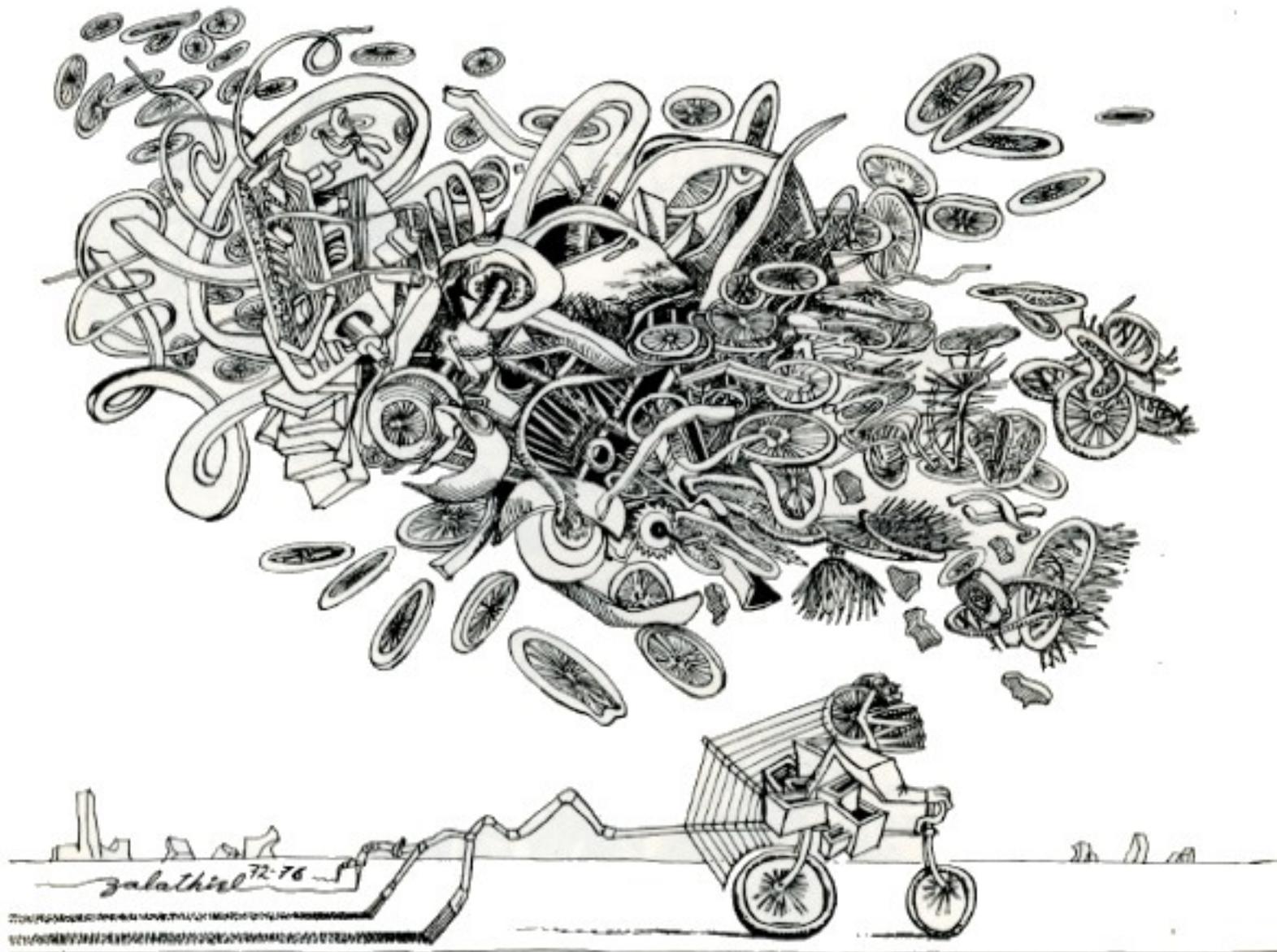
Los que se asustan

es porque nunca se han visto
realmente

en un espejo,
y sólo han re-visto las imágenes
que proyectan y quieren ser,
porque solo han conocido marcos-
fichas

que los archivistas hacen
para organizar el manejo de los
espejos,
fichas que no tienen nada que
ver
con la realidad concreta y
sensible
de unos blancos, de unos negros,
organizados por un hombre
para que podamos ver.///

/Luis Urías Hermosillo/



galathiel 72-76

© 1972 GALATHIEL, INC. ALL RIGHTS RESERVED. PRINTED IN THE U.S.A.

© D. R. 1973 -2013. Luis Urías Hermosillo, texto, diseño.
© D. R. Zalathiel Vargas, dibujos

ZACUALPAN, MUSEO



MMXIII