

"EL ESPÍRITU DE LA CIUDAD"- Proyecto de Instalación

Proyecto de **Exposición** o de una **Instalación**, es una celebración multimedia de lo que fueron algunas ciudades del mundo (Toronto, París, México, Nueva-York, Los Ángeles, Yugoslavia, Beirut, Estambul etc.), de lo que son y tal vez de lo que serán. (CIUDAD: Población importante. Diccionario Sopena).

Este tema sobre las Ciudades da lugar a dos posibilidades para su presentación:

- 1- 87 dibujos (algunos incluyendo de 2 a 8 dibujos), pueden exponerse solos
(ver las obras en DIBUJOS TEMÁTICOS: "El Espíritu de la Ciudad")
- 2- o, en una Instalación, esos dibujos se vuelven parte de un laberinto.

Instalación "EL ESPÍRITU DE LA CIUDAD":

Las ciudades son una fiesta de los sentidos. En ellas, el visitante o el residente está bañado en luces, en sonidos, en olores; en las texturas de los muros, en las fantasías y las alegrías de las calles, así como también en la contaminación, la violencia, la tristeza y la alienación.

Así, el visitante de "El Espíritu de la Ciudad" pondrá todos los sentidos en actividad. Habrá elementos visuales, auditivos e insinuaciones de olores y sabores. Además habrá elementos analíticos para examinar el porvenir de las grandes metrópolis.

A1.- **VISUAL:** CIUDAD ESCULTÓRICA, DIBUJO, PINTURA, INFOGRAFÍA (obras creadas por computadora).

Zalathiel Vargas creará un modelo de ciudad en aluminio- la ciudad escultórica - que expresará el espíritu de las ciudades. El público de la galería podrá moverse en derredor, ir y venir en esta ciudad (laberinto) escultórica, ciudad construida con estructuras de aluminio con bases geométricas (triángulos, cuadrados, rectángulos, etc.) que se elevan de 2 hasta 3 metros. Las bases (los cuadrados) de donde se desprenden las geometrías que van sobre el piso, serán de 1 m x 1 m., Estas bases van de color negro, rojo óxido, rojo, blanco y azul con tapiz de linóleo para resaltar el diseño y la señalización, formando un corredor que se bifurca varias veces y en varias direcciones. Los módulos se construirán con tiras de aluminio de unos 6 cm de ancho y estarán unidos con conectores (nodos) para poder

desarmarlos para su transporte. Los módulos cubos, rombos etc. cambiarán de altura formando una composición arquitectónica. El corredor será un laberinto con varias posibilidades de recorridos y de distribución. Si la galería es muy grande, se pueden jugar con los cuadrados hasta la salida de ésta, o si se encuentra uno con algún muro enfrente, el camino continuará-virtualmente- subiendo por los muros.

El "Camino de Entrada" podrá comenzar a la entrada del museo desde la calle o dentro del mismo Museo, con una serie de cuadrados. El corredor podrá tener (sin estructuras elevadas, sólo el cuadrado de aluminio de 1 m x 1 m) de 100 a 150 metros. El interior de cada cuadro contendrá en el piso un linóleo negro y una obra titulada "Tarde de viento" de 69 x 49 cm, realizada con la técnica del offset y que fue creada e impresa durante el 3er Simposium Internacional del arte del offset en Montreal, Canadá, con un tiraje de 150 ejemplares (obra Nº 6 del catálogo). Estas obras estarán cubiertas con un acrílico cristal para poder caminar sobre ellas. Sobre una hoja transparente de acetato se harán dibujos de personajes de tamaño carta que irán sobre cada obra de offset.

Se colocará un maniquí en medio de esta ciudad escultórica. Su pecho estará abierto en dos partes unidas por unas bisagras. Dentro de éste habrá un enorme corazón luminoso: el maniquí extiende un brazo, señalando el camino o la circulación del pasillo. Del corazón salen varios tubos o mangueras luminosas que tienen focos miniatura que al apagarse y prenderse parece que camina la luz; estas mangueritas delgadas de plástico transparente, como venas de luz, unirán a los módulos creando una cierta "circulación" dentro del laberinto, la ciudad como un solo ser que señala el camino. La cabeza abierta tendrá un foco en el que se verá su filamento, como ese que dibujan en los cómics y que expresa idea ! .

¿ Por donde circularé? el laberinto es un enigma.

Zalathiel Vargas a mediados de los años 60, comenzó a realizar dibujos de las ciudades que visitaba en Asia y Europa y a principio de los años 70, en París, cuando dibujaba cómics en las revistas *Zinc* y *Actuel*, realizó en movimiento virtual un sinnúmero de secuencias gráficas sobre las fantasías de las ciudades. Después durante sus viajes continuó dibujando cada ciudad que visitaba, con la idea de capturar la esencia de ésta. El resultado es un conjunto de 87 dibujos con las técnicas de acuarela, pintura, tinta china, collage, carboncillo e infografía.

Estas obras, la mayoría de pequeño formato, estarán colocadas en los módulos, colgadas con hilos de plástico y algunas estarán expuestas sobre el piso, formando parte de la estética arquitectónica.

Los personajes que caminan y corren en las acuarelas, saldrán de éstas en volumen, unas 30 figuras en volumen de 50 cm de alto, corriendo en el laberinto, mientras que pequeños animales, armadillos y guajolotes, moverán sus cabecitas en silencio (movidas por un ventilador) con sus ojos expectantes, mirando incrédulos el mundo donde viven, como contrapunto de la alienación de las escultopinturas que corren agitadas, 200 animalitos -artesanía popular- hechos con semillas de calabaza y decorados a mano que formarán pequeños grupos que observarán al visitante, animalitos de 5 cm de alto por 10 cm con todo y su cola alargada.

A2.- MUSICA:

Kim Levis de Canadá creará un paisaje sonoro de las ciudades. Varias cintas de música estarán colocadas a través de la ciudad escultórica así que a medida que el visitante cambie de lugar la música tocará temas diferentes.

B. -ARTISTAS INVITADOS. Un grupo de artistas e intelectuales que participarían en el evento, se formará. Se invitara a: bailarines, cantantes, performancistas, ecologistas y apasionados en el tema de las metrópolis, escritores y críticos.

Zalathiel Vargas, Agosto 1977