

DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

En el pasado del continente americano, los grupos existentes desde Alaska hasta Tierra de Fuego, fueron comunidades de diversos grados de cultura y desarrollo. En del ámbito religioso, el aspecto chamánico fue una constante dentro de las ideas y de la visión del hombre, de su entorno y de sus dioses.

El concepto chamánico parte del principio de que el hombre está ligado a los espíritus de la naturaleza y los ancestros; el mediador entre estas esferas y el hombre es el brujo-chamán de cada pueblo o nación.

En la actualidad, investido de un poder indiscutible sobre los vivos, el Chamán es un gestor de la violencia y como tal, su margen de acción es considerable, su actividad se sitúa en el corazón de una dialéctica del orden y del desorden, orden por establecer, desorden por dominar. El Chamán está también en condiciones de leer esta desviación hacia las anomalías en los trastornos del cuerpo (debilitado), del alma (susceptible de caer, de separarse de su soporte), de la inter-subjectividad (en la relación del paciente con su entorno).

Atrapados entre diferentes flujos de energía que debe canalizar y que construyen la condición primera tanto para el resurgimiento de la vida como para su destrucción, los Chamanes portan toda la carga emotiva y agresiva de la comunidad.

El Chamán es por un lado el portador de un saber esotérico útil a la sociedad en el plano pedagógico y terapéutico y por el otro, es asimismo el que conoce el origen del mal y puede convertirse en su instrumento.

Pero la fascinación ejercida por los Chamanes sobre su entorno debe atribuirse a su capacidad de transformarse a voluntad en animal o en ancestro, de poder circular entre el aquí y el allá, el presente, el pasado y el futuro, o de cambiar de sexo, lo que constituye una permanente amenaza para la comunidad. No es entonces sorprendente que los Chamanes, en su calidad de nahuales potenciales, tomen a su cargo la violencia social, y que ésta encuentre en los rituales vectores institucionales capaces de canalizarla.

..."El Chamán cumple a la vez una función de conservación de la tradición india, al mantener las costumbres y frenar la irrupción de la modernidad, puesto que los Chamanes son los responsables del saber indígena. En este sentido constituyen eficaces frenos ante una "aculturación" demasiado brutal. Pero, por otro lado, permite la expresión de una ideología de la subversión, defendiendo de alguna manera a los elementos más pobres de la sociedad" (Jacques Galinier.).

---

---

Para este trabajo, también desde la óptica del arte visual, se ha inspirado por los libros de la Doctora Anne Chapman, etnóloga-antropóloga norteamericana, inquieta y versátil, quién ha realizado profundas investigaciones y agotadores trabajos de campo en grupos tan distantes como los Jicaques en Honduras y los Selk'nam en Tierra de Fuego.

#### PLANO GENERAL

El Chamanismo es integrador, así que al centro de la galería pondré como eje del mundo una estrella en cuyas celdillas triangulares ilustraré los cantos chamánicos de Lola Kiepjá, Selk'nam de Tierra de Fuego con 28 infografías, colocando alrededor, en círculo, 13 esculturas en madera de las cuales cinco, como pilares, representarán a Chamanes en los puntos cardinales (2 en el sur, norte, poniente, oriente) y 8 a signos chamánicos y sus transformaciones (nahuales); en el círculo de mamparas que rodea al centro, cubierto de tela de manta, se ilustrarán los trastornos del paciente, (del alma, sociales) y su cura.

#### METAS

- a) El trabajo visual que se propone: 28 obras (Infografías) en color de 120 x 104 cm c/u con textos de la Doctora Anne Chapman. Estas obras serán realizadas por computadora e impresas sobre papel, montadas sobre lona con bastidores de madera, que se instalarán en los módulos triangulares de madera de 122 x 122 x 122 cm de base por 244 cm de alto; abajo de las infografías, se colocarán cajas de acrílico cristal transparentes que se llenarán con yerbas, raíces, frutos secos y objetos de uso chamánico.
- b) Se planea la construcción de 13 esculturas en madera y Triplay, ocho de ellas de 2.44 m de altura y 5 de 4.50 m aprox.

- c) En el círculo de mamparas cubiertas de tela de manta, se crearán, con diferentes materiales (textiles, maderas, pintura, rondanas de metal, plástico, papel) escenas de la cura de los pacientes.
- d) Se planea la publicación de un Catálogo-Libro diseñado totalmente por computadora, con el material resultante de la exposición.

#### OBJETIVOS

- a) Generar un trabajo visual por computadora con programas de dos y tres dimensiones en base a textos de la Doctora Chapman.
- b) Difundir diferentes aspectos de la cultura chamánica a través de: la Instalación, las Obras, Conferencias con especialistas en la materia, publicación de un Catálogo-Libro a partir del material creado para este evento
- c) Mediante esta propuesta, contribuir al enriquecimiento y conocimiento del público mexicano en lo referente a las artes plásticas en México y al arte contemporáneo en general.