

1-1- EL ESPÍRITU DE LA CIUDAD- Prólogo-
Zalathiel Vargas, Agosto 1977

Proyecto de **Exposición** o de una **Instalación**, una celebración multimedia de lo que fueron algunas ciudades del mundo (Toronto, París, México, Nueva-York, Los Ángeles, Yugoslavia, Beirut, Istanbul etc.), de lo que son y tal vez de lo que serán. (CIUDAD: Población importante. Diccionario Sopena).

Este tema sobre las Ciudades da lugar a dos posibilidades para su exposición:

- 1- 87 dibujos (algunos incluyendo de 2 a 8 dibujos), pueden exponerse solos
- 2- o, en una Instalación, esos dibujos se vuelven parte de un laberinto.

Kim Ellen Levis, comunicóloga Canadiense, productora y comentarista de jazz en la Radio Canadiense dice sobre su ciudad:

"Toronto ya no es "Toronto la buena", ya no es la imperturbable y aburrida ciudad recoleta donde los bares cerraban los domingos y donde las banquetas sólo servían de tránsito. Toronto es ahora la ciudad más multicultural en el mundo (Naciones Unidas). Las banquetas están sembradas de cafeterías donde los parroquianos respiran el perfume de los puertos de España, de Roma, de Atenas, de Bombay, de Hong Kong. Pero algo nuevo ha nacido de esta mezcla de culturas.

¿Como luce la ciudad para los que vienen de fuera? La apariencia es la de cualquier ciudad norteamericana: rascacielos, alienación, gente activa, seres corriendo para alcanzar algún incierto lugar.

A veces necesitamos detenernos y reflexionar no solo hacia donde corremos sino también donde estamos y quienes somos".

Zalathiel Vargas, yo, digo de la ciudad de México:

A diferencia de Toronto, ciudad pequeña donde hay poca contaminación, el valle donde asienta nuestra metrópoli se caracteriza por sus fuertes inversiones térmicas que afectan gravemente la vida de sus habitantes. Recuerdo que en los años 50s la gente, al levantarse, abría su ventana e hinchaba el pecho para respirar el aire de la mañana donde había una luz diáfana y suntuosa. Alfonso Reyes en frase famosa y memorable reconocía esta luz del altiplano mexicano hoy perdida: "Detente, viajero, has llegado a la región más transparente".

México no es una ciudad cosmopolita aunque haya pequeñas comunidades de todas partes del orbe. Aquí se

centraliza todo. De la provincia vienen mercaderías y comerciantes; estudiantes, campesinos, albañiles..., son indios mestizos y blancos que crean un crisol abigarrado de culturas nacionales

En la ciudad de México hay todos los peligros pero también todas las dichas. En su historia los problemas sociales y la pobreza que agobia a sus habitantes a menudo se han visto reflejados en las expresiones plásticas de los artistas, en la música, la literatura y el cine. Hoy esta ciudad se transforma y con ella se transforman las almas que se cobijan en ella.

Como Mexicano y Francés, estoy envuelto en dos culturas latinas. Lo que me ha impresionado de la ciudad de París, adonde hice una parte de mis estudios, son las manifestaciones culturales, sus innumerables museos llenos de vida, sus teatros, sus universidades, las actividades sociales de sus habitantes, pero también los cambios repentinos en su clima que hacen que la gente transforme de manera brusca sus humores y pasiones diversos y, en verano, tengan la necesidad de abandonarlo todo para ir a respirar otros aires y ver otras culturas. Es una sociedad en perpetuo movimiento y se siente su espíritu democrático viendo en las calles las grandes manifestaciones, sus expresiones de inconformidad y de rebelión donde han participado todas las razas, todos los credos, todas las clases sociales, a través de su historia desde la Revolución de 1789 hasta la Comuna de París y el movimiento de 1968 ("métró, boulot, dodo!") y después 2005, 2006 ... París, sus cafés filosóficos, sus librerías llenas, que siempre acogió a científicos, intelectuales y artistas de todos los países que llegaban con nuevas aportaciones para la cultura creando siempre un nuevo espíritu. Las calles de la ciudad respiran arte por su arquitectura, por sus jardines, algunos muy antiguos, por sus fuentes famosas, por sus puentes en el río Sena, sus músicos callejeros, sus saltimbanquis. París, ciudad en movimiento.

Zalathiel Vargas a mediados de los años 60, comenzó a realizar dibujos de las ciudades que visitaba en Asia y Europa y a principio de los años 70, en París, cuando dibujaba cómics en las revistas *Zinc* y *Actuel*, realizó en movimiento virtual un sinnúmero de secuencias gráficas sobre las fantasías de las ciudades. Después durante sus viajes continuó dibujando cada ciudad que visitaba, con la idea de capturar la esencia de ésta. El resultado es el conjunto de 87 dibujos realizados con las técnicas de acuarela, pintura, tinta china, collage, carboncillo e infografía. Estas obras miden desde 25x36 cm a 80x15cm.