

## **PROJET "CHAMAN"- Zalathiel Vargas- 30 juin 1994**

### **Projet d'Installation**

#### **Description:**

Dans le passé du continent américain, les groupes humains qui existaient depuis l'Alaska jusqu'en Terre de Feu présentaient différents degrés de culture et de développement. En ce qui concerne leur religion, la pratique du chamanisme fut une constante au sein de leurs idées, de leur vision de l'homme, de la compréhension de leur environnement et de leurs croyances.

Le concept de chamanisme part du principe que l'homme est lié aux esprits de la nature et à ceux des ancêtres. La médiation entre ces sphère spirituelles et l'homme, c'est le sorcier-chaman de chaque peuple qui la réalise.

Actuellement, investi d'un pouvoir indiscuté sur les vivants, le chaman est le gestionnaire de la violence et comme tel, sa marge de manoeuvre est considérable et son activité se situe en plein coeur de la dialectique entre l'ordre et le désordre, ordre à établir, désordre à contrôler. Le chaman est à même, également, de lire les anomalies et les dérangements du corps et de l'âme (qui est, celle-ci, susceptible de se perdre et de se séparer de son support) et de l'inter-subjectivité de ses patients, donc des relations avec ceux-ci et leur entourage.

Prisonnier des différents flux d'énergie qu'il doit canaliser et qui construisent la première condition du surgissement de la vie ou de sa destruction, les chamans supportent toute la charge émotive et agressive de la communauté.

Le chaman est d'une part porteur d'un grand savoir ésotérique utile à la société sur le plan pédagogique et thérapeutique, et d'autre part, c'est celui qui connaît l'origine du mal et peut devenir son instrument.

Cependant, la fascination exercée par le chaman sur son entourage, il la doit en partie à sa capacité de se transformer à volonté en animal, en ancêtre, de pouvoir circuler entre la réalité et l'au-delà, entre le présent, le passé et le futur, de changer de sexe, pouvoir qui constitue une menace permanente pour la communauté. Il n'est donc pas surprenant que les chamans, dans leur qualité de "nahuales" potentiels, prennent en charge la violence sociale et que celle-ci trouve dans les rituels les forces capables de la canaliser.

"...Le chaman accomplit, en tant que gardien du savoir indien, à la fois la fonction de conservateur de la tradition indigène en maintenant les coutumes et en freinant l'irruption de la modernité, et constitue un paravent efficace contre "l'acculturation" brutale de la société indienne; mais d'autre part, il permet l'expression d'une idéologie subversive en défendant d'une certaine manière les personnes les plus pauvres de cette société" (Jacques Galinier)

Pour ce projet d'installation, le travail du point de vue visuel a été également inspiré par les écrits de la Docteur Anne Chapman, anthropologue noraméricaine, toujours inquiète et versatile, qui a réalisé des recherches approfondies au cours de travaux de terrain épuisants parmi les groupes éloignés des Jicaques du Honduras et des Selk'nam de Terre de Feu.

## **Plan général**

Le chamanisme a une fonction d'intégration, pour cette raison j'installerai au centre de la galerie, comme axe du monde, une étoile, et dans chaque cellule triangulaire des rayons de l'étoile, j'illustrerai les chants chamaniques de Lola Kiepja, indienne Selk'nam de Terre de Feu, avec 28 infographies, plaçant tout autour, en cercle, 13 sculptures en bois dont 5, comme piliers, représenteront des chamans des 4 points cardinaux (dont 2 pour le sud, entrée de l'exposition) et 8, des signes chamaniques et leurs transformations en "nahuales". Sur le cercle des paravents qui entourera l'installation, couverts de toile, seront illustrés les tourments du patient (de son âme et de ses relations avec la société) et les effets de sa guérison.

## **Installation**

### **LES OEUVRES:**

- a) 28 infographies, de 120 x 104 cm chacune, en couleur, se basant sur des textes de la Docteur Anne Chapman, oeuvres réalisées par ordinateur, imprimées sur papier et montées sur la toile des chassis formant les modules triangulaires de l'étoile centrale de l'installation, chacun étant de 122 x 122 x 122 cm à la base et de 244 cm de hauteur. Sous les infographies seront placées des boîtes en acrylique cristal transparent pleines d'herbes, de racines, de fruits et d'objets à usage chamanique.
- b) 13 sculptures en bois et Triplay, 8 d'entre elles de 244 cm de hauteur et 5 de 450 cm de haut (les piliers des points cardinaux).
- c) Sur le cercle des parois couvertes de toile seront créées avec différents matériaux (textiles, bois, peintures, métal, papier, plastique) des scènes représentant la guérison des patients.
- d) Sera fait un Livre-Catalogue totalement conçu et réalisé sur ordinateur par l'auteur avec la matériel présenté à l'exposition.

## **Objectifs**

- a) Créer un travail visuel avec des oeuvres réalisées sur ordinateur, avec des programmes 2D et 3D, en me basant sur des textes de la Docteur Anne Chapman.
- b) Faire connaître différents aspects de la culture chamanique à travers les oeuvres présentées, l'installation, des conférences en invitant des spécialistes, et la publication d'un Livre-Catalogue à partir de ce matériel.
- c) A travers ce projet, contribuer à enrichir les connaissances du public sur ce thème, sur l'art et les traditions mexicaines et sur l'art contemporain en général.

